

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE - UNICENTRO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – DEDUF/G
XI FEDAGIM – FESTIVAL DE DANÇA E GINÁSTICA DA UNICENTRO

Resumo

O curso de Educação Física propicia, dentro da sua matriz curricular diversos conteúdos de ordem prática, visando o processo de ensino-aprendizagem dos acadêmicos para atuação profissional. Dentro deste rol de disciplinas, encontra-se a disciplina 4225 - Dança e Atividades Rítmicas (2º Ano) com conteúdos em sua ementa com prerrogativas de aprendizado sobre a criação e execução de um evento de Dança. Com o intuito de desenvolver este aprendizado, os acadêmicos da disciplina devem organizar e realizar um Festival de Dança. Portanto, a presente proposta visa: aliar teoria e prática desenvolvendo um evento com apresentações de Dança e Ginástica envolvendo acadêmicos(as) e comunidade em geral da cidade de Guarapuava/PR.

Equipe

Coordenação geral – Prof^ª. Dr^ª. Eliane Denise da Silveira Araújo

Coordenação pedagógica – Prof^ª. Dr^ª. Evelline Cristhine Fontana

Acadêmicos extensionistas:

- 2º Ano Educação Física

ALUNO	RA	CPF
ADRYAN ADRIEL DIAS SARUVA	11107254035	090.154.759-03
ALEXANDRE MENEGUEL WAVGENHAK	11107254013	110.055.289-85
ANA FLAVIA STADLER TONON	11107254030	104.014.359-89
BETHINA DANIELLA MARANGONI	11107254012	120.496.149-26
CAMILA CARDOSO	11107254008	113.583.599-38
CAMILA DE FARIAS MACHADO DA ROSA	11107254010	120.076.149-95
CRYSTOFER MENON DIDUCH	11107254009	098.606.959-03
DIOGO DEMENCK	11107254019	109.376.209-80
EDUARDO OLIVEIRA DOMINGUES	11107254025	145.445.489-00
EMANUEL DO AMARAL KURHAN	11107254040	103.199.529-32
GIOVANNA CORDEIRO FIUZA	11107254034	084.941.159-95
GISELLE RAISSA FABRÍCIO DE OLIVEIRA	11107254041	133.545.659-77
ISABELLE DE SOUZA	11107254003	110.377.029-21
JOAO HENRIQUE LADUNHAK CORDEIRO	11107254015	110.219.619-30
JOSÉ ANTONIO WACZAKA	11107254004	091.796.959-65
KAYO MATHEUS ABRAO	08224740005	098.852.719-70
LUANA GABRIELLY LOPES DA SILVA	11107254020	096.925.799-64
LUCAS BRINGHENTI HENRIQUE	11107254001	087.078.279-70
LUIS HENRIQUE SYDOR MACHADO	11107254039	117.002.109-39
MARIA FERNANDA FABRICIO DE LIMA	11107254017	080.279.819-56

MARIA ISABEL PELLISSARI PEREIRA NEGRELLO	11107254011	089.879.389-05
MAYRON DE OLIVEIRA	11107254007	800.354.679-67
SAMUEL ANDRADE BASTOS	11107254036	097.858.189-00
SAMUEL LUDWIG DE CAMPOS	11107254032	131.278.909-31
TAIANE GONÇALVES DE ARAÚJO	08223140017	120.027.839.93

Caracterização

O projeto caracteriza-se como um evento de extensão.

Carga horária: 60 horas

Justificativa

A concepção e realização de um Festival de Dança e Ginástica demanda várias fases, que vão da idealização, projeção, criação do regulamento, elaboração dos convites, decoração do evento, convite para as academias de dança e ginástica e à comunidade, montagem de coreografias, ensaios e a execução do mesmo. Para o processo de ensino-aprendizagem, compreender e realizar um evento promoverá aos acadêmicos envolvidos a vivência da organização de um Festival de Dança e Ginástica. O evento proposto, de forma extensionista, promove este aprendizado e contribui para a preparação dos futuros profissionais para esse ramo da Educação Física.

Fundamentação teórica

A dança é considerada uma das formas mais antigas de manifestação do corpo. Nasceu e se desenvolveu à medida que o ser humano teve a necessidade de se comunicar. Em todas as épocas e espaços geográficos, a dança desempenhou para os povos uma representação de suas manifestações, de seus “estados de espírito”, de emoções, de expressão e comunicação de suas características culturais. Por meio de gestos e movimentos, a dança traduz as mais íntimas emoções, acompanhada ou não da música e do canto ou de ritmos peculiares (GARCIA; HASS, 2003; DARIDO; RANGEL, 2015);

A dança refere-se a um conjunto de movimentos corporais, executados coletivamente ou individualmente, que contêm elementos estéticos harmoniosos e elegantes. Tem como finalidade entreter o público, expressar sentimentos e emoções ou compor formas ritualísticas, normalmente acompanhadas de música instrumental, vocal ou de ambas. O conhecimento das etapas de produção de um evento de dança é essencial para a formação do profissional de Educação Física (LABAN, 1978; NANNI, 2008; CASTRO; BRITO; RODRIGUES, 2019).

As etapas de composição do trabalho de montagem de um evento de dança ocorrem por meio do desenvolvimento de habilidades que permitem a apresentação de coreografias, visando à extrapolação sensorial e emocional do público. Isso se faz a partir da importância de estar atento à situação comunicativa por meio dos movimentos que envolvem a dança em si, em seus variados contextos e finalidades, o que permite ao público reconhecer o trabalho proposto e realizado. Um espetáculo de dança também é uma ferramenta

pedagógica, pois, por meio da dança, agrega expressão corporal, musicalidade e desenvolvimento da linguagem corporal (ARTAXO; MONTEIRO, 2008; MARQUES, 2011).

Antes da execução do espetáculo em si, algumas ações de planejamento são fundamentais, tanto para viabilizar o processo criativo na elaboração dos elementos artísticos de uma coreografia quanto para programar a proposta de uma apresentação de dança. Organizar um espetáculo de dança é planejar, programar, gerenciar e avaliar as ações necessárias para que o evento aconteça. O gerenciamento de projetos pode ser definido como a organização sistêmica de uma atividade complexa e única, com começo e fim predeterminados, realizada com recursos otimizados, por meio de um processo contínuo de planejamento e controle, respeitando restrições interdependentes, como custo, tempo e qualidade. O ciclo de vida de um projeto é o conjunto de todas as suas fases de desenvolvimento, geralmente organizado em sequência, e é, portanto, o espaço e o tempo entre o ponto de partida e o de realização do projeto. Um espetáculo de dança requer o envolvimento de várias áreas em função de sua realização, com base em elementos que compõem a criação artística da coreografia e sua apresentação ao público (CASTRO; BRITO; RODRIGUES, 2019).

Um evento de dança tem características de singularidade e exclusividade; mesmo com várias apresentações, é sempre um momento novo e original que o caracteriza. A criação de um evento de dança também é uma atividade de alto coeficiente de dificuldade, por ser dinâmico e estar sujeito a obstáculos e variáveis organizacionais, mas é essencial para a aquisição de experiências que contribuem para a aprendizagem acadêmica (CASTRO; BRITO; RODRIGUES, 2019).

Objetivo

Geral

Planejar e executar o Festival de Dança e Ginástica da Unicentro, proporcionando experiências em dança e ginástica para os acadêmicos do curso de Educação Física, bem como para os parceiros e público participante.

Específicos

- a) Divulgar e incentivar a dança como forma de expressão artística e cultural na cidade de Guarapuava;
- b) Proporcionar experiência aos acadêmicos de Educação Física na organização e realização de um festival de dança e ginástica;
- d) Oferecer lazer, cultura e entretenimento à comunidade acadêmica da Unicentro e à cidade de Guarapuava.

Metodologia

O XI FEDAGIN - Festival de Dança e Ginástica é um evento organizado pelos acadêmicos do 2º ano do curso de Educação Física, juntamente com a professora Eliane Denise da Silveira Araújo da disciplina de Dança e Atividades Rítmicas. Para isso, os acadêmicos devem, para além de executarem seu fazer artístico, organizar o espetáculo de maneira geral, ocupando-se dos ensaios, da produção coreográfica, da emissão de convites e de outras atribuições relacionadas à tarefa.

O XI FEDAGIN – Festival de Dança e Ginástica da UNICENTRO será realizado no dia 05 de dezembro de 2026 (sábado), no Teatro Municipal Marina Karan Primak, com início às 19 horas. Objetiva-se realizar um festival composto por apresentações artísticas de modalidades variadas de Dança e Ginástica, sem caráter competitivo, apresentadas pelos acadêmicos de Educação Física, como também por grupos e escolas parceiras convidadas.

As inscrições para o XI FEDAGIN estarão abertas até dia 06 de novembro de 2026. A organização do festival poderá encerrar as inscrições antes da data prevista, devido ao número limitado de coreografias. Será incentivado ao público em geral, a doação de 1 kg de alimento não perecível ou um brinquedo, não sendo obrigatório para participação. Os alimentos arrecadados e os brinquedos serão destinados a igrejas, ONGs ou instituições de caridade.

Avaliação e Acompanhamento pelo Público Participante

Relato de participação no evento

Avaliação e Acompanhamento pela Equipe Executora

Número de participantes inscritos e relato de participação nas atividades

Referências Bibliográficas

ARTAXO, I; MONTEIRO, G de A. **Ritmo e Movimento: teoria e prática**. 4.ed. São Paulo: Phorte, 2008.

CASTRO, O. G., BRITO, B.J. G., & RODRIGUES, M.C. S. **Metodologia da dança**, 2019.

DARIDO, S.C.; RANGEL, I.C.A. **Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica**. 2 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2015.

GARCIA, A.; HAAS, A.N. **Ritmo e Dança**. Canoas: Ed. ULBRA, 2003. 204 p.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

MARQUES, I A. **Ensino de dança hoje: textos e contextos**. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2011.

NANNI, D. **Dança educação: princípios, métodos e técnicas**. 5. ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.

Resumo da Proposta Extensionista

O XI FEDAGIN – Festival de Dança e Ginástica será realizado em Guarapuava no dia 05 de dezembro de 2026, com apresentações artísticas de dança e ginástica no Teatro Municipal Marina Karan Primak, a partir das 19 horas. A finalidade será proporcionar experiências em dança e ginástica para os acadêmicos do curso de Educação Física, bem como para os parceiros e público participante. Participarão do evento acadêmicos de Educação Física, bem como grupos e escolas parceiras convidados.

Informações Adicionais

Os custos necessários para a realização do XI FEDAGIN serão de responsabilidade dos acadêmicos da organização.

PROGRAMAÇÃO

Data	Atividade	Horário - Local	Carga horária
12/10 a 04/12/2026	Organização e planejamento (decoração, vestimenta, logo, convites, mídia, som, imagem, iluminação, marketing, comunicação, patrocínios, alimentação para os artistas)	Campus CEDETEG	20 horas
12/10 a 30/10/2026	Convites às academias e grupos de dança e ginástica	Campus CEDETEG	8 horas
12/10 a 23/10/2026	Elaboração do Regulamento do Festival de Dança	Campus CEDETEG	8 horas
12/10 a 04/12/2026	Elaboração da coreografia e ensaios	Campus CEDETEG	20 horas
05/12/2026	XI FEDAGIN - Festival de dança e Ginástica	19 h – Teatro Municipal Marina Karan Primak	4 horas

Guarapuava, 12 de setembro de 2026.