



Caderno de Provas

INSTRUÇÕES

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. **Confira se o caderno é da segunda etapa do PAC.**
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Este caderno de provas contém 50 questões objetivas, conforme o quadro ao lado, com 4 (quatro) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D, além da Prova de Redação.
5. Ao receber a folha de redação/respostas, examine-a e verifique se os dados nela impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.

Informamos que todos os dados estão de acordo com o preenchimento feito pelo próprio candidato, no ato de inscrição.

6. Transcreva para a folha de respostas o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro e assine no local apropriado.
7. Na folha de respostas, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
8. Não haverá substituição, em hipótese alguma, da folha de respostas.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver a folha de redação/respostas, devidamente assinada.**
11. Esta prova terá, no máximo, **4 horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas e elaboração da redação.

PROVAS	Nº DE QUESTÕES
Redação	--
Arte	03
Educação Física	05
Filosofia	05
Física	05
História	06
Língua Portuguesa	07
Inglês	06
Matemática	07
Sociologia	06



LOCAL - SALA - CARTEIRA

NOME

ASSINATURA

REDAÇÃO**INSTRUÇÕES:**

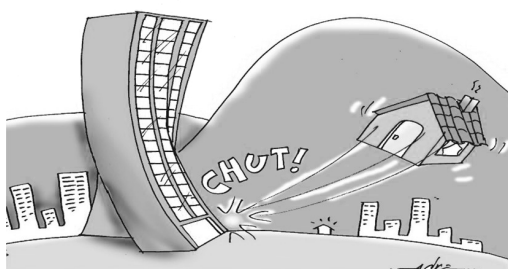
1. Para elaborar sua Redação, você deve escolher um tema entre os dois apresentados.
2. Utilize o espaço reservado ao rascunho para elaborar a sua redação.
3. Use somente caneta esferográfica de tinta **preta** ou **azul** ao transcrever o seu texto na Folha de Redação e observe as instruções constantes neste caderno.
4. Confira os dados constantes no cabeçalho da Folha de Redação e assine-a no espaço reservado para tal fim.
5. Considere que seu texto será corrigido, observando-se os seguintes critérios:
 - I – Título.
 - II – Proposta.
 - III – Coerência.
 - IV – Tipologia textual.
 - V – Emprego da norma padrão.
 - VI – Coesão.
6. Terão **nota zero** as redações que:
 - a) não obedecerem às instruções contidas na prova de redação;
 - b) fugirem ao proposto no comando escolhido;
 - c) não desenvolverem o tipo de texto proposto no comando escolhido;
 - d) apresentarem acentuada desestruturação e contiverem menos de 17 linhas ou mais de 22 linhas;
 - e) apresentarem qualquer identificação além do texto, ou às suas margens, mesmo que seja a lápis;
 - f) forem consideradas ilegíveis ou desenvolvidas em forma de desenhos, números, versos, espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como desenvolvidas em códigos alheios à língua portuguesa escrita;
 - g) forem escritas a lápis ou a tinta em cor diferente da **azul** ou **preta**.
7. O título do texto não deve estar incluído no limite de linhas.

Leia o texto e analise a charge a seguir.

O estudo da gentrificação

O fenômeno fundamentalmente urbano conhecido como gentrificação consiste em uma série de melhorias físicas ou materiais e mudanças imateriais – econômicas, sociais e culturais – que ocorrem em alguns centros urbanos antigos, os quais experimentam uma apreciável elevação de seu status. Esse processo tem se desenvolvido nos países industrializados basicamente ao longo da etapa chamada pós-industrial ou pós-moderna, iniciada com o declínio do modelo socioeconômico industrial tradicional a partir dos anos 1970. Caracteriza-se normalmente pela ocupação dos centros das cidades por uma parte da classe média, de elevada remuneração, que desloca os habitantes da classe baixa, de menor remuneração, que viviam no centro urbano. O deslocamento vem acompanhado de investimentos e melhorias tanto nas moradias (que são renovadas ou reabilitadas) quanto em toda área afetada, tais como comércio, equipamentos e serviços. Isso implica, portanto, mudanças no mercado de solo e habitacional, de modo que desempenham um papel decisivo os agentes do solo: os proprietários, os promotores, os governos – locais, estaduais – e as instituições financeiras, assim como também os moradores – em regime de propriedade ou de aluguel. Em conjunto, o fenômeno proporciona uma maior estima das áreas renovadas e, inclusive, uma recuperação do valor simbólico dos centros urbanos.

(Adaptado de: <https://www.revistacontinentes.com.br>. Acesso em: 28 jun. 2026.)



(Disponível em: <https://www.courb.org/o-que-e-gentrificacao-e-por-que-voce-deveria-se-preocupar-com-isso/>. Acesso em: 28 jun. 2026.)

Com base no texto e na charge, redija um **texto dissertativo-argumentativo** em que discuta os impactos sociais provocados pela gentrificação.

Leia o texto a seguir.

Quais os riscos do uso frequente de telas por crianças e adolescentes

É cada vez mais comum ver crianças pequenas deslizando seus dedos pelas telas de celulares e tablets. Por trás dessa prática que muitos pais podem julgar inofensiva, especialistas destacam uma realidade preocupante: as consequências do uso excessivo e precoce de dispositivos eletrônicos no processo de desenvolvimento das novas gerações.

Isso ocorre porque a exposição intensa às telas afeta diretamente o funcionamento do cérebro de crianças e adolescentes. Especialmente nos primeiros anos de vida, o desenvolvimento neural dos seres humanos é moldado pela interação com o ambiente físico e o convívio com as pessoas ao seu redor, o que não acontece nos espaços digitais.

Correr, pular, brincar com outras crianças, manipular objetos e conversar são hábitos que ativam múltiplas áreas do cérebro, contribuindo para o amadurecimento neurológico. Quando a criança passa horas apenas consumindo estímulos audiovisuais, o cérebro não é desafiado a desenvolver funções complexas, como a empatia, o autocontrole, a criatividade ou a linguagem.

O conteúdo encontrado nas redes sociais e nos aplicativos voltados para o público infantil costuma ser marcado por estímulos rápidos, coloridos e sonoros. Esses elementos ativam os circuitos de recompensa do cérebro de forma intensa, o que torna a experiência viciante e reduz a capacidade de concentração em atividades mais lentas e complexas, como a leitura ou o estudo.

A troca das brincadeiras ao ar livre por horas diante das telas ainda traz consequências como o sedentarismo, associado a diversos problemas de saúde, como a obesidade.

(Adaptado de: <https://www.einstein.br/n/vida-saudavel/quais-os-riscos-do-uso-frequente-de-telas-por-criancas-e-adolescentes>. Acesso em: 30 jun. 2026.)

Com base no exposto, redija um texto dissertativo-argumentativo em que discuta o papel dos pais e responsáveis na educação digital de crianças e adolescentes, buscando evitar o comportamento de dependência das telas.

FOLHA PARA RASCUNHO DA REDAÇÃO

Assinale o tema selecionado para produzir seu texto.

1

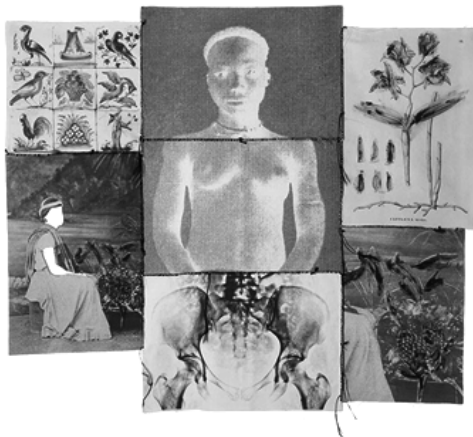
2

REDAÇÃO

Título

linha17

linha22

1 Observe a imagem a seguir.

(Rosana Paulino, *Paraíso Tropical*, 2017, impressão digital em tecido, colagem e costura.)

Na contemporaneidade, a arte assume uma dimensão política ao abordar questões cotidianas que dizem respeito à vida em sociedade, como diversidade, identidade, gênero, ecologia etc. Nesse contexto, destaca-se a artista brasileira Rosana Paulino.

Sobre a artista Rosana Paulino e as relações entre arte e política na contemporaneidade, considere as afirmativas a seguir.

- I. Para a artista, a força política da arte reside na possibilidade de criar sensibilidade para os temas abordados e criar alianças com o público.
- II. A costura, recorrente na obra da artista, é um reflexo de sua formação autodidata e ingênua.
- III. As imagens utilizadas na obra promovem reflexões decoloniais ao referir-se ao olhar europeu na época da colonização.
- IV. Para a artista, as coisas precisam ser representadas de forma figurativa e clara se quiser atingir objetivos políticos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

2 Leia o texto a seguir.

A influência indígena é central em danças brasileiras como a Catira e o Caboclinho. A Catira (ou Cate-retê), comum no Sudeste e Centro-Oeste, é executada em fileiras com batidas de pés e mãos ao som da viola. Já o Caboclinho, tradicional no carnaval de Pernambuco, destaca-se pela agilidade dos dançarinos e trajes que remetem às raízes nativas.

(Adaptado de: ALMEIDA; Berenice de; PUCCL, Magda Dourado. *Outras terras, outros sons*. São Paulo: Callis, 2015, p. 71/72.)

Sobre Matrizes Culturais Brasileiras com influências africanas e europeias, assinale a alternativa correta.

- a) Durante a colonização, as tradições dos povos africanos foram respeitadas e integradas de forma igualitária à cultura europeia, por isso é possível observar as matrizes africanas na arte brasileira.
- b) Ainda que a musicalidade fosse um elemento relevante no cotidiano dos africanos escravizados, não se observa sua influência na formação de gêneros da música popular brasileira.
- c) Trazida de Portugal, a ciranda consolidou-se no Brasil como uma dança de execução técnica padronizada, o que restringe o surgimento de variantes regionais ou de improvisações espontâneas.
- d) Diversos folguedos brasileiros, que abrangem desde autos religiosos até danças populares como o fandango e o reisado, têm suas raízes em tradições culturais originárias de Portugal.

- 3** O marco inicial da proteção do patrimônio brasileiro ocorreu em 1937, quando o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) foi instituído. Desde então, o órgão passou a identificar e cuidar de patrimônios materiais (edificações, centros históricos e sítios arqueológicos) e imateriais (tradições, festas e saberes populares), garantindo que o legado cultural do país fosse mantido para as futuras gerações.

Sobre o patrimônio cultural do estado do Paraná, relacione os patrimônios materiais e imateriais da coluna da esquerda, com sua descrição, na coluna da direita.

- | | |
|---------------------------|---|
| (I) Barreado | (A) Localizado na cidade da Lapa, este edifício é o último remanescente de seu estilo no Paraná. Possui fachada com cinco arcos e um interior singular em madeira, organizado com duas ordens de camarotes em ferradura ao redor do espaço central. |
| (II) Fandango Caiçara | (B) Tradição da culinária paranaense, transmitida oralmente entre gerações, baseia-se na técnica de vedar panelas de barro com farinha e apresenta diversas variações regionais em seus temperos. |
| (III) Teatro São João | (C) Localizada em Paranaguá, esta imponente edificação de três pavimentos às margens do Rio Itiberê foi construída entre 1740 e 1755. |
| (IV) Colégio dos Jesuítas | (D) Patrimônio imaterial desde 2012, é uma expressão festiva do litoral do Paraná e São Paulo que une música, dança e religiosidade. |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a) I-B, II-D, III-C, IV-A. | c) I-B, II-D, III-A, IV-C. |
| b) I-D, II-B, III-A, IV-C. | d) I-D, II-C, III-B, IV-A. |

EDUCAÇÃO FÍSICA

- 4** Nos esportes de invasão, como o handebol e o basquetebol, as equipes alternam-se constantemente entre as funções de ataque e defesa. Para que um sistema defensivo seja eficiente nessas modalidades, os jogadores precisam coordenar suas ações com base na movimentação da bola e dos adversários. Considerando a lógica tática dos esportes de invasão, assinale a alternativa correta.

- a) A principal função de uma defesa posicionada em zona é induzir o adversário a cometer infrações técnicas por meio do contato físico contínuo e da marcação individualizada.
- b) A principal função de uma defesa posicionada em zona é bloquear a linha de passe inicial do armador para forçar a equipe atacante a recuar a bola até a sua própria quadra.
- c) A principal função de uma defesa posicionada em zona é priorizar a recuperação da posse de bola ainda na quadra de ataque, diminuindo o tempo de reação dos defensores.
- d) A principal função de uma defesa posicionada em zona é reduzir os espaços de infiltração na área crítica de finalização, priorizando a proteção do alvo coletivo.

- 5** Leia o trecho da música "Meninas do Brasil", que retrata a realidade de muitas jovens atletas.

O campo era de terra, a chuteira era emprestada / Ouvia na janela que mulher não joga nada / Mas a bola corre livre, o talento não tem gênero / Elas driblam o preconceito e consagram o novo império.

(Autor desconhecido)

Sobre a história do futebol feminino no Brasil, que passou por períodos de proibição legal no século XX e ainda enfrenta desafios estruturais, assinale a alternativa correta.

- a) A persistência de discursos preconceituosos contra as mulheres no futebol está associada à diferença no desempenho tático e técnico e na capacidade de assimilação das regras complexas do esporte.
- b) A persistência de discursos preconceituosos contra as mulheres no futebol está associada à construção social e histórica sobre as modalidades de força e contato físico aderidas à identidade masculina.
- c) A persistência de discursos preconceituosos contra as mulheres no futebol está associada à ausência de interesse do público consumidor em assistir a competições que envolvam atletas mulheres.
- d) A persistência de discursos preconceituosos contra as mulheres no futebol está associada à regulamentação tardia das regras do futebol de campo pela federação internacional que gerencia o esporte.

6 Os megaeventos esportivos modernos, como os Jogos Olímpicos e a Copa do Mundo, transformaram-se em grandes produtos midiáticos. O *marketing* esportivo utiliza o espetáculo dos atletas para engajar o público consumidor e valorizar marcas globais.

Sobre o papel da mídia e do *marketing* no esporte contemporâneo, considere as afirmativas a seguir.

- I. A transmissão televisiva e digital remodela regras e horários dos jogos para coincidir com os períodos de maior audiência comercial.
- II. O investimento publicitário democratiza o acesso aos ingressos dos megaeventos para as populações locais de baixa renda.
- III. O patrocínio corporativo foca na transmissão de valores positivos associados à saúde e à superação por meio da imagem dos atletas.
- IV. A espetacularização transforma a prática esportiva em entretenimento de consumo rápido, afetando a experiência do espectador comum.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

7 Considere o seguinte trecho de uma crônica esportiva sobre a dinâmica dos esportes de campo e taco.

O relógio não dita o fim do jogo; o espaço e a precisão sim. Enquanto uma equipe busca enviar a esfera para o ponto mais distante possível do gramado, os defensores correm contra o tempo do próprio batedor. É um duelo constante entre a potência do braço que golpeia e a agilidade da defesa que tenta fechar as bases antes do ponto se concretizar.

(GONZÁLEZ, Fernando Jaime; DARIDO, Suraya Cristina; OLIVEIRA, Amauri Aparecido Bássoli de (org.). *Esportes de marca, precisão, invasão e campo e taco*. Maringá: Eduem, 2017.)

Os esportes de campo e taco, como o beisebol, o *softbol* e o críquete, possuem uma lógica interna parecida, mas utilizam gestos técnicos e táticos específicos para regular a transição entre o ataque e a defesa. Sobre os esportes de campo e taco, relacione os fundamentos básicos e ações táticas dessas modalidades, na coluna da esquerda, com as suas respectivas funções na dinâmica do jogo, descritas na coluna da direita.

- | | |
|--|--|
| (I) <i>Pitching</i> / Arremesso de sobre-ombro (Beisebol) | (A) Deslocamento rápido para acumular corridas enquanto a defesa recupera a bola rebatida. |
| (II) <i>Bowling</i> / Lançamento com braço estendido (Críquete) | (B) Golpe estratégico curto para permitir o avanço seguro de um companheiro de equipe nas bases. |
| (III) <i>Bunting</i> / Rebatida amortecida (Beisebol/ <i>Softbol</i>) | (C) Envio da bola em direção ao batedor buscando atingir diretamente a estrutura de três estacas de madeira. |
| (IV) Corrida entre os <i>wickets</i> (Críquete) | (D) Lançamento de alta velocidade e efeito direcionado para a zona de corte acima da base do receptor. |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-C, II-A, III-B, IV-D.
- b) I-C, II-D, III-A, IV-B.
- c) I-D, II-B, III-C, IV-A.
- d) I-D, II-C, III-B, IV-A.

8 Considere o seguinte fragmento que analisa a estrutura motora e tática das práticas corporais de combate.

Classificar as lutas vai além de separar modalidades pelo país de origem. Significa compreender a lógica interna de cada combate: como o corpo se desloca, de que maneira o contato é estabelecido e qual é o objetivo tático primordial para vencer o oponente dentro de um espaço delimitado.

(FRANCHINI, Emerson; DEL VECCHIO, Fabrício Boscolo. *Estudos em lutas, artes marciais e modalidades esportivas de combate*. Curitiba: CRV, 2022.)

Uma das classificações mais utilizadas divide as lutas entre modalidades de domínio (agarre) e modalidades de percussão (impacto).

Com base nessa categorização e na dinâmica dos movimentos, assinale a alternativa correta.

- a) O judô e o *wrestling* centram-se na intenção de desequilibrar, projetar ou imobilizar o oponente, mantendo o contato corporal contínuo.
- b) O boxe e o caratê priorizam o controle do ritmo de queda do adversário por meio de técnicas de submissão e chaves de articulação.
- c) O *taekwondo* e o jiu-jítsu compartilham a mesma dinâmica tática de desferir golpes traumáticos com os membros inferiores para pontuar.
- d) O *muay thai* e a esgrima utilizam a manutenção do corpo a curta distância para evitar o uso de implementos ou de golpes de impacto.

FILOSOFIA

9 A imagem ao lado mostra a infanta Sofia e a princesa Leonor posando com a taça da Copa do Mundo de Futebol 2026. Para entender as diferenças políticas entre países como Espanha, Inglaterra e Portugal, por exemplo, precisamos distinguir entre os sistemas de governo e as formas de governo.

Está correto dizer que

- a) a jovem princesa Leonor da Espanha está sendo preparada para, quando chegar o momento e a idade, exercer o governo ocupando o cargo de primeira-ministra.
- b) a Espanha, campeã da Copa do Mundo de Futebol, é uma monarquia parlamentarista, sendo o primeiro-ministro o chefe de Governo, e o rei o chefe de Estado.
- c) o modelo português é igual ao da Espanha, sendo, atualmente, o cargo de chefe de Estado exercido por D. Manuel, herdeiro da casa dos Bragança.
- d) na Espanha e na Inglaterra, a despeito da monarquia, o poder de fato é exercido pelo presidente da República, eleito pelo voto direto, secreto e democrático.



(Imagem de Instagram.)

10 Na segunda seção da obra “Fundamentação da Metafísica dos Costumes”, ao apresentar a segunda formulação do imperativo categórico, Kant expõe o seguinte dilema moral: Um cidadão, por necessidade, se vê forçado a pedir dinheiro emprestado. Ele sabe que não poderá pagar. Porém, se prometer pagar em um prazo determinado, conseguirá o empréstimo. A partir daí, surge o dilema moral. Considerando a seguinte formulação do imperativo categórico: “Age como se a máxima de tua ação se devesse tornar, pela tua vontade, uma lei universal da natureza”, ele pode mentir ou não?

Assinale a alternativa correta à luz da teoria kantiana.

- a) A resposta utilitarista, que considera os benefícios e os prejuízos da mentira, optando pela que causará menor desvantagem.
- b) A resposta que ressalva que, diante de uma dívida a ser paga em prazo exíguo, a mentira se justifica moralmente como forma de se livrar de uma situação incômoda.
- c) A resposta que assegura que, ao submeter minha máxima ao crivo da universalização, a mentira se torna moralmente indefensável.
- d) A resposta que usa como critério de julgamento da máxima se ela está em sintonia com a finalidade última de todas as ações humanas, que é a felicidade.

11 Observe a imagem a seguir.



(Disponível em: <https://www.guiadagrecia.com/atenas/moscoforo.html>. Acesso em: 5 ago. 2026.)

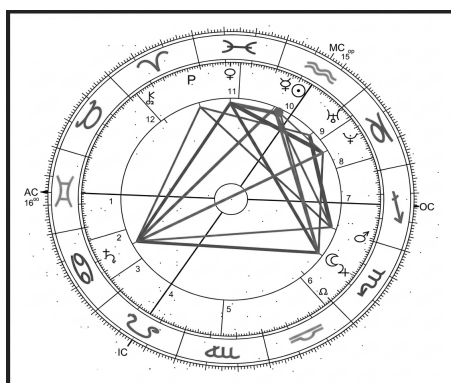
O Moscóforo (ou *Moschophoros*) é uma obra do período arcaico (570 a.C.) e está no Museu da Acrópole, em Atenas.

Na sua obra, Aristóteles procura investigar as causas que operam na natureza. Para ele, “conhecer é conhecer as causas”. Uma escultura, por exemplo, antes de adquirir a sua forma atual, não passava de um bloco de pedra.

Está correto afirmar que as quatro causas listadas por Aristóteles são:

- a) Causa, efeito, necessidade e sucessão.
- b) Ideia, sombras, mundo sensível e mundo inteligível.
- c) Inicial, intermediária, continuidade e conclusão.
- d) Material, formal, eficiente e final.

12 Observe a imagem a seguir.



(Carta Astrológica de Julio Verne. Disponível em: <https://www.mat.uc.pt/helios/Mestre/Novemb00/H62astlo.htm>. Acesso em: 27 jul. 2026.)

A imagem retrata a Carta Astrológica de Julio Verne. Sobre a astrologia e sua relação com a astronomia, o conhecimento e o método científico, assinale a alternativa correta.

- a) A astrologia difere da astronomia por ser uma forma de prever o futuro das pessoas através dos astros, ao passo que a astronomia é a ciência que estuda os astros e o universo.
- b) A despeito de a ciência negar rigor e não a caracterizar como ciência, a filosofia assegura, com suas categorias, à astrologia o seu estatuto de cientificidade referendada por pares.
- c) A configuração do posicionamento dos astros permite identificar de forma segura e científica as variáveis que levaram ao sucesso literário de Julio Verne.
- d) No passado, astronomia e astrologia andavam próximas, fato que comprova a cientificidade de ambas e a sua segurança na previsão de fenômenos da vida de Julio Verne.

13 Leia o texto a seguir.

Nos últimos anos, influenciadores do *Make America Great Again*, o *Maga*, têm se oposto abertamente ao direito das mulheres ao voto. /.../ O supremacista branco Nick Fuentes, a quem Trump já recebeu para jantar em seu resort de Mar-a-Lago, na Flórida, é um deles. Em entrevista a um *podcast*, perguntado sobre quais direitos ele tiraria das mulheres, Fuentes respondeu: “Eu eliminaria o direito ao voto de muitas pessoas. Das mulheres, com certeza”. Em entrevista à CNN em agosto do ano passado, pastores das igrejas *Christ Church* e *Kings Cross Church* defenderam a supressão da 19ª emenda da Constituição americana, que permitiu o voto feminino, e a adoção do voto familiar.

(Adaptado de: <https://www1.folha.uol.com.br/poder/2026/07/fala-de-paulo-figueiredo-ocorre-na-esteira-de-investidas-contra-o-voto-feminino-nos-eua-e-no-brasil.shtml>. Acesso em: 1 ago. 2026.)

Sobre as propostas de supressão do voto feminino e sua relação com a democracia, é correto afirmar:

- I. A democracia na Grécia contava com a participação apenas dos homens livres. No Brasil, inicialmente também votavam apenas homens, tendo o voto feminino representado uma conquista democrática importante a partir da sua gradual implantação na década de 1930.
- II. O modelo de voto por família, em que o homem comparece às urnas, seria democrático e representativo, visto que cerca de 78% dos lares brasileiros são chefiados por homens, segundo dados publicados pelo IBGE.
- III. A proposta de suprimir o voto feminino está em sintonia com a realidade injusta de muitas mulheres que, apesar de estarem inseridas no mercado de trabalho e realizarem a maioria das tarefas domésticas, recebem salários inferiores aos dos homens, em média, no setor privado.
- IV. O incentivo da legislação eleitoral na última década fez com que o eleitorado feminino conseguisse obter paridade na representatividade parlamentar no congresso nacional e nas assembleias legislativas dos estados, em relação ao respectivo percentual de mulheres eleitoras.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|---|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e III são corretas. | d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |

FÍSICA

- 14** Uma empresa de alimentos realiza o transporte de vacinas e produtos perecíveis em caminhões refrigerados. Durante uma inspeção, um técnico verifica que a temperatura interna da câmara frigorífica é de 5 °C, enquanto o manual do equipamento apresenta os valores de referência na escala Kelvin. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a temperatura indicada pelo termômetro na escala Kelvin.

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| a) 268 K | b) 273 K | c) 278 K | d) 310 K |
|----------|----------|----------|----------|

- 15** Em um parque de aventuras, uma tirolesa parte de uma plataforma localizada a 20 m de altura em relação ao ponto mais baixo do percurso. Um participante inicia a descida a partir do repouso. Desprezando a resistência do ar e o atrito com o cabo, considere que toda a energia potencial gravitacional é convertida em energia cinética. Adote $g = 10 \text{ m/s}^2$.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a velocidade do participante ao atingir o ponto mais baixo da tirolesa.

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| a) 10 m/s | b) 20 m/s | c) 25 m/s | d) 40 m/s |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

- 16** Uma empresa de logística utiliza carrinhos para transportar caixas em seu centro de distribuição. Em um teste de desempenho, um funcionário aplica uma força horizontal constante de 120 N sobre um carrinho de 30 kg, que se desloca sobre um piso onde atua uma força de atrito constante de 30 N, contrária ao movimento. Considere que o carrinho se move apenas na direção horizontal.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a aceleração adquirida pelo carrinho.

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| a) 3 m/s^2 . | b) 4 m/s^2 . | c) 5 m/s^2 . | d) 6 m/s^2 . |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|

17 Uma indústria alimentícia instalou uma máquina térmica para aproveitar parte do calor gerado em um processo industrial e convertê-lo em trabalho mecânico, reduzindo o consumo de energia elétrica. Durante determinado intervalo de funcionamento, a máquina recebe 2000 J de calor da fonte quente e rejeita 1200 J para a fonte fria. Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o rendimento dessa máquina térmica.

- a) 0,4% b) 4,0% c) 24,0% d) 40,0%

18 Na região Central do Paraná, pesquisadores de uma universidade realizam testes com um drone para mapear áreas de reflorestamento na região de Guarapuava. Durante um estudo, os pesquisadores discutem como a intensidade da força gravitacional entre a Terra e o drone varia com a altitude. Para simplificar a análise, considere a Terra uma esfera de raio R e massa M , despreze a rotação terrestre e a resistência do ar. Em determinado voo, o drone atinge uma altitude igual a metade do raio da Terra ($h = \frac{R}{2}$). Nessas condições, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a intensidade da força gravitacional exercida pela Terra sobre o drone, em relação ao seu peso na superfície terrestre.

- a) $\frac{1}{2}$ da intensidade da força gravitacional na superfície.
b) $\frac{1}{4}$ da intensidade da força gravitacional na superfície.
c) $\frac{2}{3}$ da intensidade da força gravitacional na superfície.
d) $\frac{4}{9}$ da intensidade da força gravitacional na superfície.

HISTÓRIA

19 Leia, a seguir, o trecho do Decreto nº 528, de 28 de junho de 1890.

Art. 1º É inteiramente livre a entrada, nos portos da Republica, dos indivíduos válidos e aptos para o trabalho, que não se acharem sujeitos á ação criminal do seu paiz, exceptuados os indígenas da Ásia, ou da África que somente mediante autorização do Congresso Nacional poderão ser admitidos de acordo com as condições que forem estipuladas.

(Disponível em: < <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1824-1899/decreto-528-28-junho-1890-506935-publicacaooriginal-1-pe.html>>. Acesso em: 22 jun 2026.)

Com base no trecho e no contexto da transição do trabalho escravo para o trabalho livre no Brasil, considere as afirmativas a seguir.

- I. O decreto expressa um projeto de modernização e civilização defendido por setores das elites republicanas, ao incentivar a imigração europeia e impor restrições à entrada de grupos considerados indesejáveis.
- II. O decreto pode ser interpretado como parte de uma política de reparação pós-abolição, uma vez que procurava compensar os danos históricos causados à população escravizada e aos seus descendentes.
- III. Em lugar de promover políticas amplas de acesso à terra, à educação, ao trabalho e à cidadania para a população liberta, o Estado republicano priorizou medidas voltadas à atração de imigrantes considerados adequados à formação do mercado de trabalho livre.
- IV. As restrições impostas à entrada de pessoas provenientes da Ásia e da África decorreram principalmente da elevada presença desses grupos no mercado de trabalho livre brasileiro no final do século XIX.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas. c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
b) Somente as afirmativas I e III são corretas. d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

20 Analise a imagem e leia o texto a seguir.



A França, simbolizada pela mulher com armadura, é recebida pelas populações coloniais. Em seu escudo está escrito: “progresso”, “civilização” e “comércio”. Capa de livro escolar, ilustração de G. Dasher, 1900. (Disponível em: <<https://ensinarhistoria.com.br/o-fardo-do-homem-branco-exaltacao-do-imperialismo/>> - Blog: Ensinar História - Joelza Ester Domingues>. Acesso em: 17 de jul. 2026.)

As raças superiores têm um direito perante as raças inferiores. Há para elas um direito porque há um dever para elas. As raças superiores têm o dever de civilizar as inferiores. Eis um ponto que deve ser francamente dito; pois há um dever semelhante, não apenas para com as raças superiores, mas também para com as raças inferiores. É preciso que se diga que, quando as raças superiores entram à força nas raças inferiores e as subjugam, elas estão cumprindo uma missão, uma grande missão de civilização. Vós podeis negar; qualquer um pode negar que há mais justiça, mais ordem material e moral, mais equidade, mais virtudes sociais na África do Norte desde que a França a conquistou?

(FERRY, Jules. Discurso ao parlamento francês em 28 de julho de 1885. In: MESGRAVIS. L. *A colonização da África e da Ásia*. São Paulo: Atual, 1994, p. 14.)

Com base nas duas fontes históricas (texto e imagem) e nos conhecimentos sobre o imperialismo europeu do século XIX, assinale a alternativa correta.

- a) As fontes demonstram que as potências europeias rejeitavam as teorias raciais do século XIX e defendiam relações igualitárias entre europeus, africanos e asiáticos, fundamentadas nos ideais de civilização, progresso e comércio.
- b) Especialmente o segundo documento apresenta uma crítica antirracista ao imperialismo, pois denuncia a imposição da justiça, da moral e dos valores europeus sobre os povos colonizados.
- c) O “dever” mencionado por Jules Ferry correspondia à autoproclamada “missão civilizadora” europeia, utilizada para legitimar a dominação colonial e a imposição de valores, instituições políticas, práticas culturais e crenças religiosas aos povos da África e da Ásia.
- d) As fontes revelam que a expansão colonial europeia possuía um caráter humanitário, pois teria como finalidade não apenas promover o enriquecimento das potências colonizadoras, mas também favorecer o desenvolvimento econômico dos povos colonizados.

21 Sobre as lutas das mulheres e as transformações nas relações de gênero entre os séculos XIX e XXI, considere as afirmativas a seguir.

- I. Embora tenha denunciado formas históricas de opressão vividas pelas mulheres, o feminismo consolidou-se, sobretudo a partir das décadas de 1970 e 1980, como uma ideologia de inversão das hierarquias de gênero, defendendo a substituição do privilégio masculino pelo privilégio feminino.
- II. O movimento sufragista, desenvolvido em diferentes países entre os séculos XIX e XX, reivindicava o direito das mulheres ao voto e à participação política, questionando sua exclusão da cidadania.
- III. As duas guerras mundiais contribuíram para ampliar a presença das mulheres no mundo do trabalho, embora essa participação não tenha eliminado as desigualdades salariais, políticas e sociais entre homens e mulheres.
- IV. Os debates contemporâneos sobre identidade de gênero indicam que as lutas por direitos passaram a envolver também o reconhecimento de sujeitos historicamente marginalizados, como pessoas trans, travestis e não binárias.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

22 As ditaduras latino-americanas foram regimes autoritários que se consolidaram em diversos países do continente, especialmente entre as décadas de 1960 e 1980.

Sobre esse contexto histórico, assinale a alternativa correta.

- a) Países como Brasil, Chile, Argentina, Uruguai e Paraguai viveram regimes ditatoriais marcados pela censura, pela repressão política, por prisões arbitrárias, torturas, exílios e desaparecimentos forçados.
- b) Durante as ditaduras latino-americanas da segunda metade do século XX, os Estados Unidos mantiveram-se afastados dos acontecimentos políticos da região, pois concentravam sua atuação em outras frentes da Guerra Fria.
- c) A Doutrina de Segurança Nacional defendia a ampliação da participação popular, o pluralismo político e a garantia dos direitos humanos como princípios fundamentais dos regimes militares latino-americanos.
- d) A Operação Condor foi um programa de cooperação cultural entre países latino-americanos, criado para promover intercâmbios entre universidades, artistas, intelectuais e movimentos sociais.

23 Sobre as políticas de Estado e as lutas dos povos indígenas e da população negra no Brasil ao longo do século XX, considere as afirmativas a seguir.

- I. Durante a Era Vargas, a política indigenista foi marcada pela tutela estatal e por uma perspectiva assimilacionista, pois o Estado buscava integrar os povos indígenas à sociedade nacional, sem reconhecer plenamente sua autonomia cultural, política e territorial.
- II. Durante a ditadura civil-militar, projetos desenvolvimentistas, como a abertura de rodovias, a mineração, a construção de hidrelétricas e a colonização da Amazônia, provocaram invasões territoriais, deslocamentos forçados e graves violações de direitos dos povos indígenas.
- III. A legislação trabalhista, instituída durante a Era Vargas, garantiu igualdade plena à população negra, eliminando sua presença majoritária em ocupações precárias, informais, domésticas e socialmente desvalorizadas.
- IV. A criação do Movimento Negro Unificado, em 1978, contou com o apoio do Estado brasileiro, que reconhecia a existência do racismo e incentivava a organização política da população negra para denunciar a violência policial e a exclusão social.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

24 A Nova República corresponde ao período da história brasileira iniciado em 1985, com o fim da Ditadura Civil-Militar, e o processo de redemocratização do país, consolidado pela promulgação da Constituição Federal de 1988.

Sobre o quadro político desse período, relacione os presidentes da Nova República, apresentados na coluna da esquerda, às principais características de seus governos, indicadas na coluna da direita.

- | | |
|--------------------------------|---|
| (I) José Sarney | (A) Governo marcado pela abertura econômica, pelo confisco das poupanças, por denúncias de corrupção, por forte instabilidade política e pelo <i>impeachment</i> do presidente. |
| (II) Fernando Collor de Mello | (B) Governo caracterizado pela consolidação da estabilidade monetária iniciada com o Plano Real, pela adoção de reformas de orientação neoliberal, pelas privatizações e pela aprovação da emenda constitucional que permitiu a reeleição presidencial. |
| (III) Itamar Franco | (C) Governo de transição iniciado após o <i>impeachment</i> do então presidente, marcado pela reorganização política e pela implementação do Plano Real, destinado a controlar a inflação. |
| (IV) Fernando Henrique Cardoso | (D) Governo associado à transição democrática, à promulgação da Constituição de 1988, à crise inflacionária e às sucessivas tentativas de estabilização econômica. |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-B, III-D, IV-C.
- b) I-B, II-C, III-A, IV-D.
- c) I-C, II-A, III-B, IV-D.
- d) I-D, II-A, III-C, IV-B.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 25 a 28.

Questão ética: o uso da IA para fingir autoria

A colunista da Folha de São Paulo, Natália Beauty, justificou o uso de IA para fazer seus textos, depois que um leitor reclamou do uso evidente de inteligência artificial em sua coluna.

Ela gravou um vídeo dizendo: “a galera usa IA como quem usa Mounjaro (caneta emagrecedora), mas não assume”. Como se todo mundo – ou quase todo mundo – fizesse isso. E complementa: “as ideias são minhas e só uso IA para estruturar os textos”.

Sinceramente, isso é coisa de quem não sabe escrever de verdade. Qualquer um pode usar IA para várias funções e isso pode ser útil. Mas “estruturar um texto” é parte essencial da escrita, é saber organizar as ideias por ordem de importância, mantendo a unidade e a coerência.

Tenho observado pessoas que há uns dois anos não sabiam escrever um texto jornalístico coerente saírem “pedalando” matérias inteiras como se a organização e a lógica do texto (ou das ideias) fossem delas. Sinto informar, mas isso é autoengano, é fingir que sabe fazer uma coisa que não sabe. Não estou falando de revisão de acentuação ou de grafia. Estou falando de fazer um prompt e deixar o trabalho de redação para a IA. Isso não é autoria. E autoria é coisa séria ou deixou de ser?

Certa vez, fiz um curso de IA com um professor que ensinou a fazer um prompt de forma tão complexa que não aguentei, disse a ele que no tempo gasto para inserir aquele prompt, eu já teria escrito dois artigos.

Lamento o uso indiscriminado da inteligência artificial, sobretudo pelas novas gerações, inclusive de jornalistas, aqueles que assinam textos que não são seus, são da IA. Estruturar ideias é parte fundamental de um texto. Lamento o autoengano que está aprofundando o analfabetismo funcional com acento tecnológico. E lamento a falta de ética de quem finge a autoria de livros, músicas, obras de arte e cinematográficas.

(Adaptado de: MUSILLI, Célia. *Questão ética: o uso da IA para fingir autoria*. Folha de Londrina, Londrina, 14 e 15 fev. 2026, Folha 2, p. 11.)

25 Acerca dos recursos linguísticos utilizados no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Em “Sinto informar, mas isso é autoengano, é fingir que sabe fazer uma coisa que não sabe”, a partícula “que” exerce a mesma função sintática em ambos os casos.
- II. Na passagem: “a galera usa IA como quem usa Mounjaro (caneta emagrecedora), mas não assume”, a partícula em destaque contrapõe argumentos orientados para conclusões contrárias.
- III. No trecho “Sinceramente, isso é coisa de quem não sabe escrever”, a palavra grifada é um modalizador avaliativo, revelando o ponto de vista da autora em relação ao que está dizendo.
- IV. Em “Tenho observado pessoas que há uns dois anos não sabiam escrever um texto jornalístico”, as formas verbais em destaque correspondem ao pretérito perfeito composto do indicativo.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|---|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e III são corretas. | d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |

26 Com base na leitura e análise do texto, assinale a alternativa correta.

- a) Em “no tempo gasto para inserir aquele prompt na tela, eu já teria escrito dois artigos”, a palavra grifada se refere a instruções fornecidas a uma IA para realizar uma tarefa.
- b) Na passagem “E autoria é coisa séria ou deixou de ser?”, as partículas grifadas pertencem respectivamente às seguintes classes de palavras: substantivo, adjetivo, substantivo, conjunção.
- c) Em “Ela gravou um vídeo dizendo: a galera usa IA como quem usa Mounjaro”, temos um caso de gerundismo, ou seja, a utilização do gerúndio para indicar ações futuras.
- d) No trecho “pessoas que há dois anos não sabiam escrever um texto jornalístico coerente saírem agora ‘pedalando’ matérias inteiras”, a forma verbal em destaque está sendo utilizada em seu sentido literal.

27 Assinale a alternativa que indica a palavra que melhor define o posicionamento da autora do texto.

- a) Aprovação
- b) Objeção
- c) Respaldo
- d) Enaltecimento

28 Em relação aos recursos linguístico-discursivos empregados no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Na passagem “A colunista da Folha de São Paulo, Natália Beauty, justificou o uso de IA”, temos um aposto.
- II. No trecho “ensinou a fazer um prompt de forma tão complexa”, a partícula em destaque estabelece circunstância de dúvida.
- III. No último parágrafo do texto, a reiteração da forma verbal “lamento” estabelece a coesão textual, mantendo a referência temática.
- IV. Em “a galera usa IA como quem usa Mounjaro”, a palavra “galera” está sendo utilizada num contexto de interação informal.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

29 Leia o poema a seguir.

Caiu sobre o teu corpo a última pá de terra,
E ninguém surge aqui para velar-te o sono!
E depois, neste Morro onde a Alma em sonhos erra,
A Cruz tombada, e a cova a florir no abandono...

O luar, que viste em vida, irá, de serra em serra,
Clareando a mesma noite; o sol fulvo do outono
Há de dormir, sempre ao clamor da mesma guerra,
Num esquife de luz para erguer-se num trono.

Outros dias virão cantando o mesmo hinário
E outras noites chorando o mesmo luar que sigo,
E onde vejo ondular o teu longo sudário...

Dentro de mim, porém, há de morrer, profundo,
O poente em funeral do teu olhar antigo,
Para não mais ressuscitar aqui no mundo...

(GUIMARÃES, Alphonsus de. *Melhores poemas de Alphonsus de Guimarães*. São Paulo: Global, 2001, p. 39-40.)

Com base no poema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A métrica é irregular, pois, enquanto os versos dos quartetos são dodecassílabos, os versos dos tercetos são hendecassílabos.
- II. Nota-se a prosopopeia no primeiro terceto, pois são atribuídas características humanas aos dias e às noites.
- III. Em “velar-te o sono” e “há de dormir”, observa-se que “sono” e “dormir” funcionam como metáfora da morte.
- IV. Na primeira estrofe, as rimas são classificadas como alternadas, pois o primeiro verso rima com o terceiro, e o segundo rima com o quarto.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o trecho de *Noite na taverna* a seguir e responda às questões 30 e 31.

Era em Roma. Uma noite a lua ia bela como vai ela no verão por aquele céu morno, o fresco das águas se exalava como um suspiro do leito do Tibre. A noite ia bela. Eu passeava a sós pela ponte de... As luzes se apagaram uma por uma nos palácios, as ruas se faziam ermas, e a lua de sonolenta se escondia no leito de nuvens. Uma sombra de mulher apareceu numa janela solitária e escura. Era uma forma branca. – A face daquela mulher era como a de uma estátua pálida à lua. Pelas faces dela, como gotas de uma taça caída, rolavam fios de lágrimas.

Eu me encostei à aresta de um palácio. A visão desapareceu no escuro da janela e daí um canto se derramava. Não era só uma voz melodiosa: havia naquele cantar um como choro de frenesi, um como gemer de insânia: aquela voz era sombria como a do vento à noite nos cemitérios cantando a nênia das flores murchas da morte.

Depois o canto calou-se. A mulher apareceu na porta. Parecia espreitar se havia alguém nas ruas. Não viu a ninguém: saiu. Eu segui-a. A noite ia cada vez mais alta: a lua sumira-se no céu, e a chuva caía às gotas pesadas: apenas eu sentia nas faces caírem-me grossas lágrimas de água, como sobre um túmulo prantos de órfão.

(AZEVEDO, Álvares de. *Noite na taverna*. Porto Alegre: L&PM, 2024, p. 18-19.)

30 Com base no trecho, assinale a alternativa correta.

- a) A descrição objetiva da lua em “a lua de sonolenta se escondia no leito de nuvens” aponta para a exaltação ufanista da natureza típica da primeira geração romântica.
- b) A descrição minuciosa do rosto da figura feminina e a impessoalidade do narrador são características recorrentes do realismo.
- c) Observam-se a atmosfera noturna e sombria, as referências à morte e a tonalidade melancólica, características típicas do ultrarromantismo.
- d) Observam-se a coloquialidade, o humor e a atenção aos problemas nacionais, o que antecipa a estética modernista.

31 De acordo com trecho, assinale a alternativa correta.

- a) Em “como a de uma estátua pálida à lua” e em “como gotas de uma taça caída”, a figura de linguagem é a metáfora.
- b) Em “aquela voz era sombria como a do vento à noite nos cemitérios cantando”, observa-se o emprego do símile, da sinestesia e da prosopopeia.
- c) O foco narrativo é narrador-testemunha, porque, apesar de o narrador não participar da história, ele sabe de tudo que ocorre.
- d) O objetivismo do relato demonstra que, apesar do uso ostensivo da linguagem referencial, trata-se de um texto lírico.

LÍNGUA INGLESA

Leia o Texto I a seguir e responda às questões 32 e 33.

Japan is running out of royals. So why won't it let women become emperor?

Japan may have its first ever female prime minister, but her government's attempts to avoid a royal succession crisis are making the chances of a woman taking the imperial throne ever slimmer. With just three eligible heirs to the Chrysanthemum throne – and two of them 60 or over – the imperial family is facing a succession crisis.

Japan's monarchy has for centuries maintained male-only succession, which is on-brand for a deeply patriarchal society where men dominate other spheres of life such as business and politics. Now, that rule has come to threaten the very survival of the world's oldest monarchy which, in recent decades, has spawned more daughters than sons.

To solve the dearth of heirs, government ministers have proposed reinstating former branches of the royal family, thereby expanding the pool of male successors. The changes are awaiting parliamentary approval. But it has left scholars, opposition politicians and some citizens wondering: why not just let women take the throne? Various polls have shown most people are open-minded about female emperors. But the cause of female succession has gained little traction, and Prime Minister Sanae Takaichi and her ruling Liberal Democratic Party are among the sternest voices of opposition to such a change.

In pre-war Japan, identifying a successor was less of a conundrum. Back then, the imperial family was

bigger and incorporated other collateral branches, known as Oke, which offered a pool of candidates if the main bloodline failed to produce an heir. But that all changed in 1947. As Japan grappled with a war-ravaged economy, the Imperial House Law was amended to downsize the imperial family and trim royal spending. The original 67-member royal household shrank to 16, a contraction exacerbated by the requirement that female members must leave the imperial family after marrying a commoner.

Currently, Emperor Naruhito, 66, has a daughter, the widely popular Princess Aiko, who is legally barred by gender from inheriting the throne. The latest government proposal seeks to allow the imperial family to “adopt” members of these former collateral branches who are 15 years old or above, unmarried and childless. The new bill will also enable princesses to stay in the imperial family and share the workload after they marry a commoner, although their sons remain ineligible for the throne. However, as Professor Makoto Okawa from Chuo University notes, “As long as women remain excluded as subjects of imperial succession, it will be difficult to secure the fundamental stability of the imperial succession.

(Adaptado de: edition.cnn.com/2026/07/13/asia/japan-royal-crisis-women-emperor-ban-intl-hnk. Acesso em: 20 jul. 2026.)

32 Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- a) A estratégia para evitar que mulheres ascendam ao trono no Japão pauta-se na redução dos gastos da família imperial.
- b) A resistência à sucessão feminina é, segundo pesquisas, um reflexo do desejo da população japonesa, que teme que a ruptura da tradição resulte na extinção da monarquia mais antiga do mundo.
- c) O governo do Japão, apesar de sua atual liderança feminina, busca evitar a ascensão de mulheres ao trono ao tentar reintegrar antigos ramos da família imperial.
- d) O principal motivo das mudanças nas leis de sucessão no Japão é a proibição da princesa Aiko de assumir o trono.

33 No quarto parágrafo do texto, a escolha do verbo “shrank” e do substantivo “contraction” visa descrever:

- a) A expansão dos ramos da família imperial com membros conhecidos como Oke.
- b) A drástica redução do tamanho da família imperial após a Segunda Guerra Mundial.
- c) O pouco crescimento econômico do Japão no período pós-guerra.
- d) O aumento do julgamento moral das mulheres que se casaram fora da família imperial.

Leia o texto a seguir e responda às questões 34 e 35.

★ 9/10

A Monumental Achievement

Christopher Nolan's *The Odyssey* is a cinematic spectacle. Nolan has delivered another masterpiece. This film has everything. Although, not the best written film but an incredible adaptation. Matt Damon gives the best performance of his career in this film. Anne Hathaway and Robert Pattinson also give outstanding performances. The musical score of the film is absolutely insane. The set pieces and visuals are of the biggest scale. Nolan has handled pretty much every character in an outstanding way. Nolan's touch of horror makes me want to see a full horror film from him. The pacing is a bit off in the first two acts but the final act; my God. The final act is some of the finest filmmaking I have ever seen with Nolan at full control of his craft. An incredible theatrical experience and without a doubt the best film of the year so far.

👍 Helpful · 135 💬 415

⋮

 hassanpurple · Jul 16, 2026

(Disponível em: <[imdb.com/title/tt33764258/review/rw11668257/?ref_=tturv_perm_23](https://www.imdb.com/title/tt33764258/review/rw11668257/?ref_=tturv_perm_23)>.)

34 Com base no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. O resenhista utiliza a palavra “insana” para criticar a trilha sonora do filme.
- II. Apesar de muitos pontos positivos, a resenha também traz críticas, ainda que leves, ao filme.
- III. O resenhista comenta a atuação, a trilha sonora, os cenários e o ritmo do filme.
- IV. O autor menciona que gostaria de assistir a um filme de terror dirigido por esse mesmo diretor.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

35 Com base no texto, sua última frase pode ser conectada com o restante da resenha a partir do uso do conectivo:

- I. Essentially
- II. In summary
- III. Aside from that
- IV. Notwithstanding

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir e responda às questões 36 e 37.

Texto III

Common Questions

Here are answers to common questions about eligibility, care, and what to expect.

Who is this service for?

This service is available to adults age 18 and older. The visit and intake process are offered in English. You must be in the United States at the time of your visit. Program availability depends on your location and eligibility. You'll see your options during intake.

Can I use insurance?

The visit fee is not covered by insurance. Visits are cash pay only. You may be able to use your insurance to pay for medications. Medication costs vary based on your insurance and the pharmacy you choose.

Does the visit fee include medication?

No. The visit fee covers your time with a clinician. If a prescription is needed, your provider can send it to your preferred pharmacy. You may use your insurance to help pay for covered medications. Medication costs vary based on your insurance and the pharmacy you choose.

Who will I be talking to?

You will speak with a licensed doctor or nurse practitioner. Your clinician will be licensed in the state where you are located at the time of your visit.

Do I need to make an appointment?

No appointment is needed. You can start a visit anytime or schedule one for later. Wait times may vary.

Can I cancel my visit?

Yes. You can cancel anytime before your visit begins. If your payment method was preauthorized, the hold is typically released within 5 to 10 business days.

(Adaptado de: [wheel.com/care/walmart](https://www.wheel.com/care/walmart). Acesso em: 20 jul. 2026.)

36 Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- a) O texto afirma que o pagamento dos serviços prestados deve ser exclusivamente em dinheiro e que os clientes devem agendar para serem atendidos.
- b) O texto afirma que, apesar da possibilidade de cancelar o atendimento, o pagamento dos serviços deve ser efetuado em 5 a 10 dias úteis.
- c) O texto aborda a impossibilidade de utilizar o plano de saúde para cobrir os custos do serviço e menciona que o atendimento é para adultos.
- d) O texto reúne uma lista de perguntas sobre um programa de atendimento médico de emergências nos Estados Unidos.

37 No trecho “You may be able to use your insurance to help pay for covered medications”, o verbo modal “may” desempenha a função discursiva de:

- a) Demonstrar uma necessidade do cliente.
- b) Expressar uma possibilidade remota ou incerta.
- c) Impor uma obrigação legal ao cliente.
- d) Indicar uma permissão concedida pelo serviço.

MATEMÁTICA

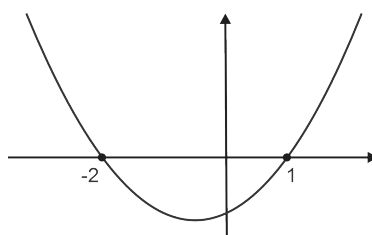
38 Um grupo de estudantes está organizando um evento acadêmico pago. Para facilitar esse trabalho, eles contrataram uma empresa que cobra uma taxa proporcional a cada inscrição. De forma a definirem o valor do ingresso do evento, foi elaborada a seguinte planilha de receitas e despesas, por inscrito:

Item	Classificação	Valor (R\$)
Ingresso (inscrição)	Receita	x
Taxa administrativa	Despesa	$0,12 x$
Emissão de boleto	Despesa	2,50
Impressão do certificado	Despesa	3,50
Confecção de bloquinho	Despesa	21,00
Crachá de alta qualidade	Despesa	27,00
Confecção de camiseta	Despesa	34,00

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o valor de x de modo que o saldo, após a execução das receitas e despesas indicadas, seja de R\$ 176,00 por ingresso.

- a) R\$ 200,00
- b) R\$ 250,00
- c) R\$ 300,00
- d) R\$ 350,00

39 Observe a seguir o esboço do gráfico de uma função polinomial do segundo grau, com raízes em -2 e 1.



Se $f(x) = ax^2 + bx + c$ é a função esboçada, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a relação entre a , b e c .

- a) $c = a = -b$
- b) $c = -2a = -2b$
- c) $c = -a = -3b$
- d) $c = -3a = -2b$

- 40** Um desenvolvedor de software elaborou um sistema de controle de entrada para uma festa de aniversário exclusiva para 150 pessoas. Ele associou a cada convite um código único, sorteado honestamente e sem repetição, dentre todos os números naturais de 6 algarismos.



Se A é o conjunto dos 150 convites e B o conjunto dos códigos possíveis (e não apenas dos códigos efetivamente sorteados), assinale a alternativa que apresenta uma afirmação verdadeira sobre a função $f: A \rightarrow B$ que associa, a cada convite x , seu código $f(x)$.

- a) f é injetora, mas não é sobrejetora.
- b) f é injetora e sobrejetora.
- c) f não é injetora, mas é sobrejetora.
- d) f não é injetora e não é sobrejetora.

- 41** Considerando que o alfabeto oficial da língua portuguesa tem 26 letras, um estudante define dois espaços amostrais.

Espaço Amostral A

Constituído por sequências ordenadas de 3 letras distintas. Por exemplo, ABC, XYZ e DGJ são sequências pertencentes a esse espaço amostral.

Espaço Amostral B

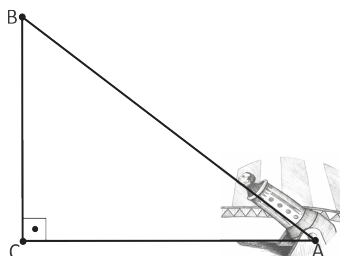
Constituído por sequências ordenadas de 3 letras com possibilidade de repetição. Por exemplo, UIX, GGA, UAU e XYZ são sequências pertencentes a esse espaço amostral.

O estudante realiza um sorteio honesto e aleatório de uma sequência do espaço amostral A e, da mesma forma, de uma sequência do espaço amostral B.

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação verdadeira sobre as probabilidades de que as sequências sorteadas, tanto em A quanto em B, se iniciem com a letra P.

- a) É maior no espaço amostral A do que no espaço amostral B.
- b) É maior no espaço amostral B do que no espaço amostral A.
- c) Em ambos os espaços amostrais, esses eventos são impossíveis.
- d) É a mesma probabilidade em ambos os espaços amostrais.

- 42** A trajetória de um homem-bala não é retilínea. Entretanto, logo após o lançamento, a curva é percebida como uma linha reta até certo instante. Um matemático deseja estimar a altura que o homem atinge neste momento. Para isso, suponha que, conforme a figura, o homem-bala seja lançado a partir do ponto A e se desloque em linha reta até o ponto B. A altura atingida nesse instante é representada pelo segmento $\overline{BC}$, perpendicular ao solo.



(Homem-bala retirado de: <https://www.arteporparte.com/2011/08/circo-da-vida-homem-bala.html>. Acesso em: 9 jul. 2026.)

Sabendo que $\overline{AC} = 10m$ e que $\overline{BA} = 12m$, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a altura $\overline{BC}$ em metros.

- a) $2\sqrt{11}$
- b) $2\sqrt{61}$
- c) $3\sqrt{10}$
- d) $3\sqrt{61}$

43 Na fase de grupos da Copa do Mundo 2026, cada seleção jogou exatamente uma vez contra cada uma das outras seleções do mesmo grupo. Em um grupo com 4 seleções, totalizaram-se 6 jogos dentro do grupo. Se o regulamento da próxima Copa do Mundo fosse alterado para que cada grupo contivesse 8 seleções, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a quantidade de jogos que haveria dentro de cada grupo, mantendo inalteradas as demais regras.

- a) 10 jogos b) 28 jogos c) 32 jogos d) 56 jogos

44 Observe o gráfico a seguir.



(Adaptado de <https://www.instagram.com/>. Acesso em: 9 jul. 2026.)

Um professor gostaria de modelar a curva do gráfico por uma parábola. Para isso, ele assume um sistema de coordenadas cartesianas de forma que o ponto da Alemanha, em 2014, seja a origem (0, 0). Analogamente, ele definiu que a Holanda, em 2010, está associada ao ponto (-5, -30) e a Bélgica, em 2018, está associada ao ponto (5, -20).

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, as raízes da função polinomial de segundo grau que passa por esses pontos.

- a) 0 e -1 b) -2 e 2 c) 0 e 1 d) 1 e -1

SOCIOLOGIA

45 Leia o texto a seguir.

O século XVIII constitui um marco importante para a história do pensamento ocidental e para o surgimento da sociologia. As transformações econômicas, políticas e culturais que se aceleram a partir dessa época colocarão problemas inéditos para os homens que experimentavam as mudanças que ocorriam no ocidente europeu. A dupla revolução que este século testemunha – a industrial e a francesa – constituía os dois lados de um mesmo processo, qual seja, a instalação definitiva da sociedade capitalista. A palavra sociologia apareceria somente um século depois, por volta de 1830, mas são os acontecimentos desencadeados pela dupla revolução que a precipitam e a tornam possível.

(MARTINS, Carlos Benedito. O surgimento. In: _____. *O que é Sociologia*. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 11.)

Sobre o surgimento da Sociologia, assinale a alternativa correta.

- a) A Sociologia surge como resposta intelectual às mudanças produzidas pela sociedade capitalista em formação, voltando-se para temas como a situação da classe trabalhadora, a cidade industrial, as crises sociais e os antagonismos de classe intensificados após a dupla revolução.
- b) O aparecimento da Sociologia está ligado à relativa estabilidade das sociedades pré-capitalistas, nas quais o ritmo mais lento das transformações reduzia o interesse pela investigação sistemática dos problemas sociais e de seus processos históricos.

- c) Para Martins (1994), a Revolução Industrial exerceu influência limitada sobre o surgimento da Sociologia, pois as novas formas de trabalho fabril foram gradualmente incorporadas à vida urbana, produzindo poucos conflitos sociais e reduzidas tensões entre os diferentes grupos sociais.
- d) O desenvolvimento da Sociologia decorre do declínio do pensamento científico moderno e do fortalecimento de explicações sobrenaturais sobre a ordem social, atribuindo à teologia papel predominante na compreensão das transformações vividas pelas sociedades europeias.

46 Leia o texto a seguir.

[...] A divisão do trabalho [...] não serviria apenas para dotar nossas sociedades de luxo, invejável talvez, mas supérfluo; ela seria uma condição de existência da sociedade. Graças à divisão do trabalho, ou pelo menos por seu intermédio, se garantiria a coesão social; ela determinaria os traços essenciais da constituição da sociedade. Por isso mesmo [...] caso seja essa realmente a função da divisão do trabalho, ela deve ter um caráter moral, porque as necessidades da ordem, de harmonia e de solidariedade social são geralmente consideradas morais.

(DURKHEIM, Émile. Método para determinar a função da divisão do trabalho. In: RODRIGUES, José Albertino (Org.). *Émile Durkheim*. São Paulo: Ática, 1995. p. 67.)

Com base no texto de Durkheim e em seus estudos sobre a divisão do trabalho, considere as afirmativas a seguir.

- I. Durkheim atribui à divisão do trabalho uma função moral, pois ela está ligada à ordem, à harmonia e à solidariedade que sustentam a organização da vida social.
- II. A divisão do trabalho é apresentada como fenômeno voltado principalmente à produção de bens e riquezas, atribuindo menor importância à solidariedade e à organização da sociedade.
- III. A coesão social mencionada por Durkheim decorre da interdependência entre funções e papéis sociais, o que contribui para definir os traços essenciais da sociedade.
- IV. Ao discutir a divisão do trabalho, Durkheim atribui maior importância aos efeitos econômicos da especialização do trabalho do que às dimensões morais presentes na vida coletiva.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

47 Segundo Roque de Barros Laraia, a cultura é uma “lente” por meio da qual o ser humano vê o mundo, destacando a diversidade de costumes, a crítica ao determinismo biológico e geográfico, e a necessidade de superar o etnocentrismo para compreender outras sociedades. Sobre os conceitos de diversidade cultural, relativismo cultural, etnocentrismo e alteridade, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- | | |
|----------------------------|---|
| (I) Diversidade cultural | (A) Reconhecimento de que cada cultura organiza o mundo segundo sua própria lógica, evitando julgamentos que coloquem uma sociedade como padrão para as demais. |
| (II) Etnocentrismo | (B) Percepção do outro como sujeito, com história e valores próprios, buscando compreender sua visão de mundo sem reduzi-lo a estereótipos. |
| (III) Relativismo cultural | (C) Tendência de considerar a própria cultura como superior, utilizando seus costumes e valores como referência para julgar e classificar outras sociedades. |
| (IV) Alteridade | (D) Conjunto de diferentes modos de vida, normas e valores, como se observa na alimentação, na religiosidade, nas formas de parentesco e na divisão sexual do trabalho. |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a) I-A, II-B, III-D, IV-C. | c) I-D, II-B, III-A, IV-C. |
| b) I-A, II-C, III-D, IV-B. | d) I-D, II-C, III-A, IV-B. |

48 Leia a letra da canção a seguir.

Capitão de Indústria (Os Paralamas do Sucesso)

Eu às vezes fico a pensar
Em outra vida ou lugar
Estou cansado demais
Eu não tenho tempo de ter
O tempo livre de ser
De nada ter que fazer

É quando eu me encontro perdido nas coisas que eu
criei
E eu não sei
Eu não vejo além da fumaça
O amor e as coisas livres, coloridas
Nada poluídas

Ah, eu acordo pra trabalhar
Eu durmo pra trabalhar
Eu corro pra trabalhar
Eu não tenho tempo de ter
O tempo livre de ser
De nada ter que fazer

Eu não vejo além da fumaça que passa e polui o ar

Eu nada sei
Eu não vejo além disso tudo
O amor e as coisas livres, coloridas
Nada poluídas

Eu acordo pra trabalhar
Eu durmo pra trabalhar
Eu corro pra trabalhar
Eu não tenho tempo de ter
O tempo livre de ser
De nada ter que fazer

É quando eu me encontro perdido nas coisas que eu
criei
E eu não sei
Eu não vejo além da fumaça
O amor e as coisas livres, coloridas
Nada poluídas

Ah, acordo pra trabalhar
Eu durmo pra trabalhar
Eu corro pra trabalhar

(Composição: Marcos Valle, Paulo Sergio Valle.)

Considerando a letra da canção *Capitão de Indústria* e o conceito de alienação em Marx, assinale a alternativa correta.

- a) A letra mostra um trabalhador cuja vida está presa à rotina produtiva, sem tempo livre para desenvolver outras dimensões da existência, o que indica perda de autonomia, empobrecimento da relação com o mundo e restrição das possibilidades de realização humana, característicos da alienação.
- b) A letra apresenta a alienação principalmente como consequência da poluição ambiental, como uma fumaça incômoda e persistente, atribuindo papel secundário à organização capitalista do trabalho, às relações de exploração, às condições sociais vividas pelos trabalhadores e à própria organização da produção.
- c) A letra indica que o trabalhador encontra no trabalho sua principal forma de realização pessoal, articulando de maneira equilibrada o tempo dedicado à produção, à vida cotidiana e às demais experiências que compõem sua existência, fortalecendo sua autonomia e sua satisfação com o trabalho realizado.
- d) Na letra, enfatiza-se o desgaste físico provocado pela rotina de trabalho, atribuindo menor importância aos efeitos que a organização do trabalho exerce sobre a experiência social dos indivíduos, sobre a construção de suas relações com o mundo e sobre suas possibilidades de realização pessoal.

49 Para Norberto Bobbio, a formação do Estado moderno envolve processos históricos como a passagem do Estado feudal e estamental ao Estado absoluto, marcado pela concentração e centralização do poder, e, posteriormente, a transição ao Estado representativo, no qual se afirmam a separação de poderes, os direitos dos indivíduos e o papel dos parlamentos.

Sobre a formação e a organização do Estado moderno, considere as afirmativas a seguir.

- I. A formação do Estado absoluto está ligada à concentração dos poderes de legislar, julgar, guerrear e tributar nas mãos do soberano, acompanhada da centralização administrativa e da redução da autonomia de ordens e corpos intermediários.
- II. O Estado representativo surge como etapa posterior à monarquia absoluta, articulando o poder do príncipe com o dos representantes do povo, afirmando a importância dos direitos individuais e dos parlamentos na limitação do poder político.
- III. Na passagem ao Estado moderno, a teoria do governo misto perde relevância diante da separação de poderes, considerada por Bobbio o principal fundamento da organização do Estado representativo e da limitação do poder político.

IV. A formação do Estado moderno tende a seguir uma sequência histórica semelhante entre diferentes países, minimizando a importância das particularidades políticas, institucionais e históricas presentes em cada processo nacional.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

50 Leia a charge a seguir.

AINDA TRABALHO EM ESCALA 6X1,
ALIÁS, HOJE É MINHA FOLGA.



(Charge de Nando Motta. Disponível em: <https://metalurgicos.org.br/noticias/charge-do-nando-motta/>. Acesso em: 8 jul. 2026.)

Entre as propostas de reorganização da jornada de trabalho no Brasil, discute-se a redução da escala 6X1 (seis dias de trabalho para um de descanso), frequentemente apresentada como medida de proteção à saúde física e mental e melhoria da qualidade de vida de trabalhadores e trabalhadoras. Ao mesmo tempo, dados sobre o uso do tempo e divisão das tarefas domésticas indicam que o dia de descanso das mulheres é ocupado por tarefas dedicadas ao cuidado. Considerando a charge e o debate sobre jornada de trabalho, divisão sexual do trabalho e relações de gênero, assinale a alternativa correta.

- a) A charge sugere que mudanças na jornada de trabalho, como a redução da escala 6x1, favorecem uma divisão mais equilibrada das tarefas domésticas entre homens e mulheres, reduzindo as desigualdades relacionadas ao trabalho de cuidado e ampliando o compartilhamento das responsabilidades familiares.
- b) A charge indica que o principal efeito da escala 6x1 é criar maior autonomia para as mulheres em relação à família, pois o dia de folga amplia sua autonomia diante das responsabilidades de cuidado, reduzindo a influência da organização cotidiana do trabalho doméstico e da divisão das tarefas familiares sobre o uso de seu tempo livre.
- c) A charge evidencia que a redução ou reorganização da jornada formal pode ser insuficiente para garantir descanso efetivo às mulheres, pois o trabalho de cuidado e as tarefas domésticas permanecem concentrados nelas, revelando a existência de um segundo turno de trabalho não remunerado.
- d) A charge mostra que a jornada de trabalho na escala 6x1 produz impactos semelhantes para homens e mulheres, atribuindo menor importância às relações de gênero na análise dos efeitos sociais das propostas de redução da jornada, da organização do trabalho doméstico e da distribuição das responsabilidades de cuidado entre os membros da família.