

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE ARTE - LICENCIATURA (Currículo iniciado em 2023)

ARTE E DIVERSIDADE 5247 68 h/a 1109191

Proposições no ensino da Arte com pertinência à equidade, igualdade e direito de todos na perspectiva da diversidade no que concerne às prerrogativas dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

ARTE E ENSINO II 5236 102 h/a 1109180

Abordagens didático-pedagógicas da prática docente, tendências metodológicas na atualidade do ensino da Arte contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

ARTE E ENSINO I 5226 102 h/a 1109170

Pressupostos conceituais, históricos, legais e metodológicos do ensino da Arte, |contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

ARTE SONORA 5259 51 h/a 1109203

Conhecer e vivenciar processos criativos e pedagógicos de Arte Sonora: história da Arte Sonora; experimentações sonoro-musicais, sonoro-visuais, sonoro-corporais. Partituras não convencionais, esculturas sonoras, instalações sonoras, performances. Paisagem Sonora, Ecologia Sonora, com abordagem da Educação Ambiental.

ARTES INTEGRADAS 5237 102 h/a 1109181

Estudo de diferentes contextos das artes integradas: fruição, reflexão e criação artística. As correspondências dos signos, o diálogo entre manifestações artísticas, a confluência das categorias artísticas, a fusão e hibridização de linguagens.

ATELIÊ LIVRE 5264 51 h/a 1109208

Processo de criação de uma proposição artística individual ou coletiva na linguagem (música, dança, teatro, artes visuais, artes integradas) definida pelo aluno: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

CIÊNCIA E ARTE 5265 51 h/a 1109209

Conceito de Sciart-CienciArte. A comunicação da arte pela ciência. Práticas colaborativas e criativas para comunicação pública da ciência. Perspectiva educativa e dialógica entre ciência e arte em museus, bem como suas implicações nas ações que pretendem conjugar linguagens artísticas e científicas.

CINEMA E VÍDEO 5260 51 h/a 1109204

Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual. Vídeo-arte, vídeo-instalação e vídeo experimental.

CORPOREIDADE E ESPACIALIDADE NA DANÇA 5243 51 h/a 1109187

Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais. Princípios do movimento através da propriocepção. Dança pesquisa e dispositivo.

CORPOREIDADE NO TEATRO 5245 51 h/a 1109189

A trajetória criativa do corpo do ator, a plasticidade do movimento e técnicas de experimentação e codificação corporal nas artes cênicas.

DANÇA E SOCIEDADE 5253 51 h/a 1109197

Estudo da origem e a evolução das danças tradicionais. Estruturas coreográficas, elementos visuais, princípios de composição e forma. Aspectos complementares inerentes a produções

coreográficas na área da dança. Aspectos técnicos, estéticos e educativos das danças étnicas e folclóricas.

DRAMATURGIA E ENCENAÇÃO TEATRAL 5255 51 h/a 1109199

A criação e experimentação de cenas, peças e roteiros consoante as possibilidades da encenação teatral.

ESPETÁCULO 5266 51 h/a 1109210

Conhecer e desenvolver os elementos da cena numa produção de espetáculo.

ESTÁGIO I 5227 68 h/a 1109171

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições não formais e de Educação Infantil.

ESTÁGIO II 5238 68 h/a 1109182

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições de Ensino Fundamental anos iniciais e na modalidade de Educação Especial.

ESTÁGIO III 5248 102 h/a 1109192

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições de Ensino Fundamental anos finais.

ESTÁGIO IV 5257 102 h/a 1109201

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições Ensino Médio.

ESTÉTICA 5249 102 h/a 1109193

Reconhecimento das diversas matrizes estéticas e sociais que compõem e influenciam a cultura visual contemporânea na pós-modernidade; choque de imagens, intertextualidade, hibridismo, fim da história da arte. Reconhecimento da Estética no campo da visualidade e para além dela; na música, literatura, dança e teatro. Reflexão sobre a arte como crítica a partir das contribuições filosóficas contemporâneas a respeito.

EXPRESSÃO PLÁSTICA BIDIMENSIONAL 5246 51 h/a 1109190

Pesquisa, experimentação e análise de diferentes materiais expressivos convencionais e não convencionais (como grafite, tintas, carvão, caneta, lápis de cor, giz, e etc.) destinados a produções artísticas bidimensionais (pintura, gravura e desenho) em suportes variados.

EXPRESSÃO PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL 5256 51 h/a 1109200

Pesquisa, experimentação e análise de diferentes materiais expressivos convencionais e não convencionais (como isopor, papel, papelão, madeira, plástico, cerâmica, pedra, gesso, concreto, resinas e etc.) destinados a produções artísticas tridimensionais (esculturas, objetos, assemblages e instalações artísticas).

FUNDAMENTOS DA DANÇA 5228 102 h/a 1109172

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo e análise dos elementos estruturais e conceituais da dança. Experienciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) estudando e vivenciando a complexidade da linguagem corporal do movimento, seu desenvolvimento poético e a instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística na educação.

FUNDAMENTOS DA MÚSICA 5229 102 h/a 1109173

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo dos elementos constitutivos da sonoridade (som, ruído, silêncio, altura intensidade, timbre, duração) e da linguagem musical (harmonia, melodia, ritmo, densidade, dinâmica, forma, etc.) a partir de práticas de percepção, apreciação, experimentação e composição na diversidade musical.

FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS 5230 102 h/a 1109174

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do processo de percepção visual. Os elementos constitutivos da linguagem visual (ponto, linha, plano, cor, forma, textura, volume, dimensão, espaço, movimento, harmonia, equilíbrio, profusão, etc.) a partir de exercícios de apreciação e criação artística.

FUNDAMENTOS DO TEATRO 5231 102 h/a 1109175

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do fazer teatral a partir dos elementos que o integram no teatro dramático e pós-dramático (ator, público, dramaturgia, cenografia, figurino, adereços) e seus desdobramentos na educação: o ensino da arte por meio da apreciação e processos criativos em teatro.

GESTÃO CULTURAL 5261 34 h/a 1109205

Capacitação para organização e gestão artístico-cultural em ações associadas ao poder público. Curadoria museológica e curadoria de arte, concepção e seleção de espetáculos e/ou festivais de teatro, música ou arte performática de modo geral. Conhecimento das leis de fomento, incentivo fiscal para o campo da cultura, organização de secretarias de cultura, fundações culturais e conselhos de cultura. Ênfase em uma perspectiva de colonial, observando as tradições afro-diaspóricas e ameríndias, bem como outras bases culturais.

GESTÃO E CULTURA ESCOLAR 5250 68 h/a 1109194

A cultura escolar e seus agentes. Organização e gestão escolar. Projeto pedagógico, práticas interdisciplinares, processos democráticos da gestão no cotidiano escolar.

HISTÓRIA DA ARTE I 5232 102 h/a 1109176

Contextualização histórico, geográfica e cultural nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média, problematizando as narrativas eurocêntricas a partir das cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte. Realização de trabalho e projetos que favoreçam as atividades de aprendizagem colaborativa.

HISTÓRIA DA ARTE II 5239 102 h/a 1109183

Apreciação e desenvolvimento histórico dos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX: renascimento, classicismo, barroco, romantismo, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

HISTÓRIA DA ARTE III 5251 102 h/a 1109195

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

INSTALAÇÃO ARTÍSTICA 5262 51 h/a 1109206

Pesquisa e experimentação de formas expressivas híbridas na construção de proposições como Instalações Artísticas. Práticas e conceitos de instalação, vídeo instalação, instalação sonora, instalação multimídia e outras propostas híbridas da categoria, envolvendo questões de Educação Ambiental.

INSTRUMENTALIZAÇÃO SONORA 5254 51 h/a 1109198

Pesquisa, experimentação e produção musical com diferentes objetos sonoros, procedimentos digitais, instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais. A exploração das possibilidades de improvisação, composição e prática musical, o estudo de técnicas instrumentais no campo expandido e metodologias de educação musical com uso de instrumentos sonoros.

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS 5234 51 h/a 1109178

Aspectos Históricos: cultura surda, identidade e língua de sinais. Estudo da legislação e das políticas de inclusão de pessoas com surdez. O ensino de Libras e noções básicas dos aspectos linguísticos. Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS por meio do uso de

estruturas e funções comunicativas elementares.

MÚSICA E MOVIMENTO 5244 51 h/a 1109188

Pesquisa, experimentação e produção musical com o corpo. A exploração das possibilidades de criação sonora, estudo de técnicas e metodologias de educação musical com movimento, sons corporais, voz e canto.

PERFORMANCE ARTÍSTICA 5263 51 h/a 1109207

Ocupações artísticas, ambientações, enfocando conceitos da Educação Ambiental e estudos dos espaços performativos. Obra de arte fora do espaço convencional no âmbito das tradições da performance art, happening, intervenção e demais formas expressivas híbridas da categoria.

PESQUISA EM ARTE I 5240 68 h/a 1109184

Capacitação na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Domínio de determinadas ferramentas práticas fundamentais para o início do trabalho de pesquisa. Desenvolvimento da proficiência em língua portuguesa falada e escrita, leitura, produção e utilização dos diferentes gêneros de textos, bem como a prática de registro e comunicação, levando-se em conta o domínio da norma culta.

PESQUISA EM ARTE II 5252 68 h/a 1109196

Capacitação dos estudantes no campo reflexivo na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Elaboração de projetos artísticos, projetos de pesquisa e artigos científicos, conforme a norma culta da língua portuguesa e da ABNT. Noções básicas para interpretação de dados matemáticos e estatísticos para elaboração de resultados em pesquisas quantitativas no ambiente educacional e artístico.

PESQUISA EM ARTE III 5258 68 h/a 1109202

Acompanhamento do desenvolvimento da pesquisa para o TCC em todas as suas etapas, especialmente no tocante à organização prática, à normalização técnica e à escrita científica, em acompanhamento ao aluno e à orientação, e em observância ao cronograma de execução.

POESIA CONTEMPORÂNEA 5267 51 h/a 1109211

Estudo e pesquisa da dimensão poética da palavra, explorando suas propriedades semântica, visual, sonora e cinética em produções contemporâneas (poesia concreta, poesia experimental, poesia expandida, vídeo poesia, videoarte, etc). A palavra e suas dimensões na expressão das culturas negras e indígenas brasileiras.

PROJETOS CULTURAIS 5235 51 h/a 1109179

Conhecimento das esferas de atuação da arte e da cultura em suas determinadas especificidades como artes de espetáculo, cultura popular, patrimônio material e imaterial, artesanato, publicação literária, museologia, cultura afro-diaspórica e ameríndia, bem como a formação teórica em Extensão Universitária. Compreensão dos contextos socioculturais dos estudantes e seus territórios educativos. Estudo do funcionamento dos editais públicos para cultura (fomento e incentivo fiscal). Elaboração de projetos minuciosos com proposta de contrapartida, planilha orçamentária, cronograma e estratégia de ação, delimitados.

PSICOLOGIA, ARTE E EDUCAÇÃO 5233 102 h/a 1109177

Teorias da psicologia da educação e da arte: os processos de construção do conhecimento artístico na esfera psíquica.

SEMIÓTICA 5241 68 h/a 1109185

Estudo dos elementos da semiótica no funcionamento do processo de significação dos signos artísticos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais) a partir de exercícios de fruição e criação artística.

TEORIA DA ARTE 5242 68 h/a 1109186

Compreensão dos fundamentos filosóficos, sociológicos e antropológicos e suas conexões com a

prática artística; as dimensões epistemológicas do campo artístico e como se desdobram nas escolas do pensamento ocidental. Investigação dos diferentes anseios da arte na antiguidade e modernidade em perspectiva com os enfoques contemporâneos, sobretudo a partir de um enfoque de colonial.

WEB ARTE 5268 51 h/a 1109212

Concepção, elaboração, execução e pesquisa nas tessituras contemporâneas de projetos artísticos que visem a criação em webart, tanto nas tendências de divulgação quanto na produção.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

ARTES AFRO-DIASPÓRICAS E AMERÍNDIAS 5269 51 h/a 1109213

Análise e valorização do patrimônio cultural, material e imaterial das diversas matrizes culturais que integram a brasiliidade, com ênfase às de origem africana e ameríndia, de modo a favorecer a construção e ampliação de vocabulário e repertório, relativos às diferentes linguagens artísticas. Reflexão a partir do multiculturalismo e do perspectivismo, observando suas diferenças e contribuições ao pensamento etnográfico no campo da arte.

CONTATO E IMPROVISAÇÃO 5270 51 h/a 1109214

Investigar os princípios de integração das forças físicas a partir de um diálogo/comunicação entre corpos: o peso, a gravidade, as forças centrífuga e centrípeta, massa, momentum, equilíbrio, centro, entre outras. Abordagem somática e sensibilidade corporal como inteligência física.

DANÇA CRIATIVA 5271 51 h/a 1109215

Abordagens didáticas e metodológicas contemporâneas do ensino da dança voltadas para a educação formal.

DANÇA E MULTIMÍDIA 5272 51 h/a 1109216

Estabelecendo relações entre dança e o audiovisual, considerando o imaginário do movimento em culturas e realidades plurais, fomentando a criação colaborativa em multimídias. Articulando reflexões sobre o processo histórico que fundamenta a dança como linguagem corporal presencial e virtual.

DANÇAS BRASILEIRAS 5273 51 h/a 1109217

Estudo, pesquisa e experimentação de danças brasileiras, suas matrizes gestuais, seus movimentos, raízes populares, tradicionais e religiosas. Análise do contexto cultural a compreensão de seu imaginário, suas festas, vocabulários e apreensão de símbolos.

DESIGN DE AUTOR 5274 51 h/a 1109218

Conhecimento sobre autoria no design e seus diálogos com a arte. Processos de criação de uma proposição de objeto de autor: da (pré) ideia a finalização e exposição. Montagem e desmontagem da exposição.

EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS NA ATUALIDADE 5275 51 h/a 1109219

Abordagens e Tendências contemporâneas no processo de ensinar e aprender no campo das visualidades contemporâneas, epistemologias subalternas e outras orientações que problematizam as relações contemporâneas.

EDUCAÇÃO MUSICAL 5276 51 h/a 1109220

Abordagens didáticas e metodológicas contemporâneas da Educação musical, voltadas para a educação formal.

IMPROVISAÇÃO E EXPRESSÃO CORPORAL NA DANÇA 5277 51 h/a 1109221

Práticas de Improvisação: Investigação do movimento, composição instantânea, criação, expressão corporal.

INTERPRETAÇÃO TEATRAL 5278 51 h/a 1109222

Estudo teórico e prático de proposições quanto a formas interpretativas do ator no percurso do teatro ocidental e oriental.

INTERTEXTUALIDADES 5279 51 h/a 1109223

Estudo e pesquisa sobre textualidade, linguagem e arte, nas possíveis relações a partir da literatura (poesia, ensaio, aforismo, conto, prosa, dramaturgia, etc).

JOGOS E IMPROVISAÇÃO 5280 51 h/a 1109224

Domínio das dimensões do aleatório, do caótico e do agonístico na interação artística. Práticas coletivas perpassadas pelas mais diversas linguagens (teatro, música, expressão corporal e visual) disparadas por dispositivos de sorte e/ou de descontrole. Tomadas de decisão diante do inesperado, fluidez e desenvoltura em cena/ação. Preparação de espetáculo/obra em artes integradas a partir de elementos de jogo e improvisação.

LABORATÓRIO DE CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA E PROPRIOCEPÇÃO 5281 51 h/a 1109225

Estudo do movimento humano utilizando conceitos de cinética e cinemática na produção dos movimentos necessários à dança. Reconhecimento das formas de prevenção de lesões por meio da consciência da correta movimentação do corpo. Flexibilidade. Postura. Estabilidade. Força. Estudo teórico/prático da Propriocepção, imagem corporal, coordenação motora. Estudos práticos de educação somática.

LITERATURA DRAMÁTICA 5282 51 h/a 1109226

Aspectos formais, estéticos e históricos de peças teatrais no decorrer da história do teatro ocidental.

MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS 5283 51 h/a 1109227

Estudo e pesquisa das manifestações artísticas do Brasil em sua diversidade de contextos.

MEDIAÇÃO E CURADORIA 5284 51 h/a 1109228

Prática curatorial a partir de um estudo de diferentes abordagens e concepções curatoriais, com destaque sobre o conceito das montagens e a organização dos materiais no processo de realização das expografias, mediação e prática educativa.

MODOS DE BRINCAR, MODOS DE APRENDER 5285 51 h/a 1109229

Pesquisa de brinquedos e brincadeiras cantadas, dançadas e dramatizadas infantis. Cultura musical e corporal nas brincadeiras populares. Estudos vivenciais com contos das tradições negras e indígenas.

MÚSICA CONTEMPORÂNEA 5286 51 h/a 1109230

Pesquisa, apreciação, criação, performance e ensino das estéticas musicais do Século XX e XXI.

OFICINA DE CERÂMICA 5287 51 h/a 1109231

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em cerâmica. Experimentação da argila como material de modelagem e construção de objetos artísticos e/ou funcionais. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

OFICINA DE CIRCO 5288 51 h/a 1109232

Estudo, pesquisa e experimentação básica das práticas/técnicas circenses. Contextualização histórica e possíveis implicações pedagógicas.

OFICINA DE DESENHO 5289 51 h/a 1109233

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em

desenho. Investigação da linguagem bidimensional por meio da experimentação gráfica, utilizando princípios de composição visual e técnicas de desenho. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

OFICINA DE FOTOGRAFIA 5290 51 h/a 1109234

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em fotografia. Investigação da fotografia como linguagem artística e as suas possibilidades de expressão contemporânea por meio da experimentação dos princípios e técnicas de composição fotográfica. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

OFICINA DE GRAVURA 5291 51 h/a 1109235

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em gravura. Experimentação de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

OFICINA DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL 5292 51 h/a 1109236

Estudo e prática da leitura e da escrita musical através de identificação, reprodução, interpretação e criação com base nos elementos e parâmetros musicais. Os diferentes tipos de partituras gráficas e não-convencionais com ênfase na partitura convencional em seus aspectos rítmicos, melódicos e formais.

OFICINA DE PINTURA 5293 51 h/a 1109237

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em pintura. Investigação da linguagem bidimensional por meio da experimentação pictórica, utilizando princípios de composição visual e técnicas de pintura. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

PEDAGOGIAS DO TEATRO 5294 51 h/a 1109238

Abordagens teórico-práticas do teatro na educação formal e não-formal com base no jogo e improvisação teatral.

PRÁTICA E COMPOSIÇÃO DE CANÇÃO 5295 51 h/a 1109239

Conhecimento reflexivo da canção nos mais diversos repertórios com ênfase nas músicas de tradição afro-diaspórica e indígena, bem como na composição da canção brasileira. Melodia, voz, relações texto-música. Práticas de cantos e improvisações vocais. Práticas na criação de canções, recitações, melodramas em música acompanhada e/ou à capela.

PRÁTICAS DE DERIVA 5296 51 h/a 1109240

Viagem, expedição, deambulação, flanar e/ou caminhar como método artístico.

RITMOS E SONORIDADES 5297 51 h/a 1109241

Estudo e pesquisa das possibilidades expressivas de ritmos e sonoridades, a partir de abordagens metodológicas para o ensino da música. Percepção e teoria musical básica, com enfoque para ritmo.

RPG - JOGO, INTERPRETAÇÃO E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS 5298 51 h/a 1109242

Criação de personagens com as dimensões de suas trajetórias, idiossincrasias e motivações. Sistemas de jogo, jogabilidade e improvisação. Criação de enredos, antagonistas e desafios em cenários de realismo, fantasia e realismo fantástico. Práticas de jogo e narrativa.

TEATRO DE FORMAS ANIMADAS 5299 51 h/a 1109243

O teatro de máscaras, bonecos e objetos no ocidente e oriente.

TEATRO INFANTO-JUVENIL 5300 51 h/a 1109244

Dramaturgia, interpretação e encenação de teatro na infância e adolescência.

TÉCNICA VOCAL CÊNICA E MUSICAL 5301 51 h/a 1109245

Conhecer e praticar técnicas voltadas ao uso da voz na arte e no ensino da arte.