

## EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE ARTE - LICENCIATURA (Currículo iniciado em 2023)

### ARTE E DIVERSIDADE 5247 68 h/a

Proposições no ensino da Arte com pertinência à equidade, igualdade e direito de todos na perspectiva da diversidade no que concerne às prerrogativas dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

### ARTE E ENSINO II 5236 102 h/a

Abordagens didático-pedagógicas da prática docente, tendências metodológicas na atualidade do ensino da Arte contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

### ARTE E ENSINO I 5226 102 h/a

Pressupostos conceituais, históricos, legais e metodológicos do ensino da Arte, |contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

### ARTE SONORA 5259 51 h/a

Conhecer e vivenciar processos criativos e pedagógicos de Arte Sonora: história da Arte Sonora; experimentações sonoro-musicais, sonoro-visuais, sonoro-corporais. Partituras não convencionais, esculturas sonoras, instalações sonoras, performances. Paisagem Sonora, Ecologia Sonora, com abordagem da Educação Ambiental.

### ARTES INTEGRADAS 5237 102 h/a

Estudo de diferentes contextos das artes integradas: fruição, reflexão e criação artística. As correspondências dos signos, o diálogo entre manifestações artísticas, a confluência das categorias artísticas, a fusão e hibridização de linguagens.

### ATELIÊ LIVRE 5264 51 h/a

Processo de criação de uma proposição artística individual ou coletiva na linguagem (música, dança, teatro, artes visuais, artes integradas) definida pelo aluno: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

### CIÊNCIA E ARTE 5265 51 h/a

Conceito de Sciart-CienciArte. A comunicação da arte pela ciência. Práticas colaborativas e criativas para comunicação pública da ciência. Perspectiva educativa e dialógica entre ciência e arte em museus, bem como suas implicações nas ações que pretendem conjugar linguagens artísticas e científicas.

### CINEMA E VÍDEO 5260 51 h/a

Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual. Vídeo-arte, vídeo-instalação e vídeo experimental.

### CORPOREIDADE E ESPACIALIDADE NA DANÇA 5243 51 h/a

Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais. Princípios do movimento através da propriocepção. Dança pesquisa e dispositivo.

### CORPOREIDADE NO TEATRO 5245 51 h/a

A trajetória criativa do corpo do ator, a plasticidade do movimento e técnicas de experimentação e codificação corporal nas artes cênicas.

### DANÇA E SOCIEDADE 5253 51 h/a

Estudo da origem e a evolução das danças tradicionais. Estruturas coreográficas, elementos visuais, princípios de composição e forma. Aspectos complementares inerentes a produções

coreográficas na área da dança. Aspectos técnicos, estéticos e educativos das danças étnicas e folclóricas.

**DRAMATURGIA E ENCENAÇÃO TEATRAL 5255 51 h/a**

A criação e experimentação de cenas, peças e roteiros consoante as possibilidades da encenação teatral.

**ESPETÁCULO 5266 51 h/a**

Conhecer e desenvolver os elementos da cena numa produção de espetáculo.

**ESTÁGIO I 5227 68 h/a**

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições não formais e de Educação Infantil.

**ESTÁGIO II 5238 68 h/a**

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições de Ensino Fundamental anos iniciais e na modalidade de Educação Especial.

**ESTÁGIO III 5248 102 h/a**

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições de Ensino Fundamental anos finais.

**ESTÁGIO IV 5257 102 h/a**

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições Ensino Médio.

**ESTÉTICA 5249 102 h/a**

Reconhecimento das diversas matrizes estéticas e sociais que compõem e influenciam a cultura visual contemporânea na pós-modernidade; choque de imagens, intertextualidade, hibridismo, fim da história da arte. Reconhecimento da Estética no campo da visualidade e para além dela; na música, literatura, dança e teatro. Reflexão sobre a arte como crítica a partir das contribuições filosóficas contemporâneas a respeito.

**EXPRESSÃO PLÁSTICA BIDIMENSIONAL 5246 51 h/a**

Pesquisa, experimentação e análise de diferentes materiais expressivos convencionais e não convencionais (como grafite, tintas, carvão, caneta, lápis de cor, giz, e etc.) destinados a produções artísticas bidimensionais (pintura, gravura e desenho) em suportes variados.

**EXPRESSÃO PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL 5256 51 h/a**

Pesquisa, experimentação e análise de diferentes materiais expressivos convencionais e não convencionais (como isopor, papel, papelão, madeira, plástico, cerâmica, pedra, gesso, concreto, resinas e etc.) destinados a produções artísticas tridimensionais (esculturas, objetos, assemblages e instalações artísticas).

**FUNDAMENTOS DA DANÇA 5228 102 h/a**

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo e análise dos elementos estruturais e conceituais da dança. Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) estudando e vivenciando a complexidade da linguagem corporal do movimento, seu desenvolvimento poético e a instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística na educação.

**FUNDAMENTOS DA MÚSICA 5229 102 h/a**

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo dos elementos constitutivos da sonoridade (som, ruído, silêncio, altura intensidade, timbre, duração) e da linguagem musical (harmonia, melodia, ritmo, densidade, dinâmica, forma, etc.) a partir de práticas de percepção, apreciação, experimentação e composição na diversidade musical.

#### FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS 5230 102 h/a

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do processo de percepção visual. Os elementos constitutivos da linguagem visual (ponto, linha, plano, cor, forma, textura, volume, dimensão, espaço, movimento, harmonia, equilíbrio, profusão, etc.) a partir de exercícios de apreciação e criação artística.

#### FUNDAMENTOS DO TEATRO 5231 102 h/a

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do fazer teatral a partir dos elementos que o integram no teatro dramático e pós-dramático (ator, público, dramaturgia, cenografia, figurino, adereços) e seus desdobramentos na educação: o ensino da arte por meio da apreciação e processos criativos em teatro.

#### GESTÃO CULTURAL 5261 34 h/a

Capacitação para organização e gestão artístico-cultural em ações associadas ao poder público. Curadoria museológica e curadoria de arte, concepção e seleção de espetáculos e/ou festivais de teatro, música ou arte performática de modo geral. Conhecimento das leis de fomento, incentivo fiscal para o campo da cultura, organização de secretarias de cultura, fundações culturais e conselhos de cultura. Ênfase em uma perspectiva de colonial, observando as tradições afro-diaspóricas e ameríndias, bem como outras bases culturais.

#### GESTÃO E CULTURA ESCOLAR 5250 68 h/a

A cultura escolar e seus agentes. Organização e gestão escolar. Projeto pedagógico, práticas interdisciplinares, processos democráticos da gestão no cotidiano escolar.

#### HISTÓRIA DA ARTE I 5232 102 h/a

Contextualização histórico, geográfica e cultural nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média, problematizando as narrativas eurocêntricas a partir das cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte. Realização de trabalho e projetos que favoreçam as atividades de aprendizagem colaborativa.

#### HISTÓRIA DA ARTE II 5239 102 h/a

Apreciação e desenvolvimento histórico dos movimentos artísticos entre os séculos XVI e XIX: renascimento, classicismo, barroco, romantismo, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

#### HISTÓRIA DA ARTE III 5251 102 h/a

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

#### INSTALAÇÃO ARTÍSTICA 5262 51 h/a

Pesquisa e experimentação de formas expressivas híbridas na construção de proposições como Instalações Artísticas. Práticas e conceitos de instalação, vídeo instalação, instalação sonora, instalação multimídia e outras propostas híbridas da categoria, envolvendo questões de Educação Ambiental.

#### INSTRUMENTALIZAÇÃO SONORA 5254 51 h/a

Pesquisa, experimentação e produção musical com diferentes objetos sonoros, procedimentos digitais, instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais. A exploração das possibilidades de improvisação, composição e prática musical, o estudo de técnicas instrumentais no campo expandido e metodologias de educação musical com uso de instrumentos sonoros.

#### LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS 5234 51 h/a

Aspectos Históricos: cultura surda, identidade e língua de sinais. Estudo da legislação e das políticas de inclusão de pessoas com surdez. O ensino de Libras e noções básicas dos aspectos linguísticos. Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS por meio do uso de

estruturas e funções comunicativas elementares.

**MÚSICA E MOVIMENTO 5244 51 h/a**

Pesquisa, experimentação e produção musical com o corpo. A exploração das possibilidades de criação sonora, estudo de técnicas e metodologias de educação musical com movimento, sons corporais, voz e canto.

**PERFORMANCE ARTÍSTICA 5263 51 h/a**

Ocupações artísticas, ambientações, enfocando conceitos da Educação Ambiental e estudos dos espaços performativos. Obra de arte fora do espaço convencional no âmbito das tradições da performance art, happening, intervenção e demais formas expressivas híbridas da categoria.

**PESQUISA EM ARTE I 5240 68 h/a**

Capacitação na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Domínio de determinadas ferramentas práticas fundamentais para o início do trabalho de pesquisa. Desenvolvimento da proficiência em língua portuguesa falada e escrita, leitura, produção e utilização dos diferentes gêneros de textos, bem como a prática de registro e comunicação, levando-se em conta o domínio da norma culta.

**PESQUISA EM ARTE II 5252 68 h/a**

Capacitação dos estudantes no campo reflexivo na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Elaboração de projetos artísticos, projetos de pesquisa e artigos científicos, conforme a norma culta da língua portuguesa e da ABNT. Noções básicas para interpretação de dados matemáticos e estatísticos para elaboração de resultados em pesquisas quantitativas no ambiente educacional e artístico.

**PESQUISA EM ARTE III 5258 68 h/a**

Acompanhamento do desenvolvimento da pesquisa para o TCC em todas as suas etapas, especialmente no tocante à organização prática, à normalização técnica e à escrita científica, em acompanhamento ao aluno e à orientação, e em observância ao cronograma de execução.

**POESIA CONTEMPORÂNEA 5267 51 h/a**

Estudo e pesquisa da dimensão poética da palavra, explorando suas propriedades semântica, visual, sonora e cinética em produções contemporâneas (poesia concreta, poesia experimental, poesia expandida, vídeo poesia, videoarte, etc). A palavra e suas dimensões na expressão das culturas negras e indígenas brasileiras.

**PROJETOS CULTURAIS 5235 51 h/a**

Conhecimento das esferas de atuação da arte e da cultura em suas determinadas especificidades como artes de espetáculo, cultura popular, patrimônio material e imaterial, artesanato, publicação literária, museologia, cultura afro-diaspórica e ameríndia, bem como a formação teórica em Extensão Universitária. Compreensão dos contextos socioculturais dos estudantes e seus territórios educativos. Estudo do funcionamento dos editais públicos para cultura (fomento e incentivo fiscal). Elaboração de projetos minuciosos com proposta de contrapartida, planilha orçamentária, cronograma e estratégia de ação, delimitados.

**PSICOLOGIA, ARTE E EDUCAÇÃO 5233 102 h/a**

Teorias da psicologia da educação e da arte: os processos de construção do conhecimento artístico na esfera psíquica.

**SEMIÓTICA 5241 68 h/a**

Estudo dos elementos da semiótica no funcionamento do processo de significação dos signos artísticos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais) a partir de exercícios de fruição e criação artística.

**TEORIA DA ARTE 5242 68 h/a**

Compreensão dos fundamentos filosóficos, sociológicos e antropológicos e suas conexões com a

prática artística; as dimensões epistemológicas do campo artístico e como se desdobram nas escolas do pensamento ocidental. Investigação dos diferentes anseios da arte na antiguidade e modernidade em perspectiva com os enfoques contemporâneos, sobretudo a partir de um enfoque de colonial.

WEB ARTE 5268 51 h/a

Concepção, elaboração, execução e pesquisa nas tessituras contemporâneas de projetos artísticos que visem a criação em webart, tanto nas tendências de divulgação quanto na produção.

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

ARTES AFRO-DIASPÓRICAS E AMERÍNDIAS 5269 51 h/a

Análise e valorização do patrimônio cultural, material e imaterial das diversas matrizes culturais que integram a brasilidade, com ênfase às de origem africana e ameríndia, de modo a favorecer a construção e ampliação de vocabulário e repertório, relativos às diferentes linguagens artísticas. Reflexão a partir do multiculturalismo e do perspectivismo, observando suas diferenças e contribuições ao pensamento etnográfico no campo da arte.

CONTATO E IMPROVISAÇÃO 5270 51 h/a

Investigar os princípios de integração das forças físicas a partir de um diálogo/comunicação entre corpos: o peso, a gravidade, as forças centrífuga e centrípeta, massa, momentum, equilíbrio, centro, entre outras. Abordagem somática e sensibilidade corporal como inteligência física.

DANÇA CRIATIVA 5271 51 h/a

Abordagens didáticas e metodológicas contemporâneas do ensino da dança voltadas para a educação formal.

DANÇA E MULTIMÍDIA 5272 51 h/a

Estabelecendo relações entre dança e o audiovisual, considerando o imaginário do movimento em culturas e realidades plurais, fomentando a criação colaborativa em multimídias. Articulando reflexões sobre o processo histórico que fundamenta a dança como linguagem corporal presencial e virtual.

DANÇAS BRASILEIRAS 5273 51 h/a

Estudo, pesquisa e experimentação de danças brasileiras, suas matrizes gestuais, seus movimentos, raízes populares, tradicionais e religiosas. Análise do contexto cultural a compreensão de seu imaginário, suas festas, vocabulários e apreensão de símbolos.

DESIGN DE AUTOR 5274 51 h/a

Conhecimento sobre autoria no design e seus diálogos com a arte. Processos de criação de uma proposição de objeto de autor: da (pré) ideia a finalização e exposição. Montagem e desmontagem da exposição.

EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS NA ATUALIDADE 5275 51 h/a

Abordagens e Tendências contemporâneas no processo de ensinar e aprender no campo das visualidades contemporâneas, epistemologias subalternas e outras orientações que problematizam as relações contemporâneas.

EDUCAÇÃO MUSICAL 5276 51 h/a

Abordagens didáticas e metodológicas contemporâneas da Educação musical, voltadas para a educação formal.

IMPROVISAÇÃO E EXPRESSÃO CORPORAL NA DANÇA 5277 51 h/a

Práticas de Improvisação: Investigação do movimento, composição instantânea, criação, expressão corporal.

#### INTERPRETAÇÃO TEATRAL 5278 51 h/a

Estudo teórico e prático de proposições quanto a formas interpretativas do ator no percurso do teatro ocidental e oriental.

#### INTERTEXTUALIDADES 5279 51 h/a

Estudo e pesquisa sobre textualidade, linguagem e arte, nas possíveis relações a partir da literatura (poesia, ensaio, aforismo, conto, prosa, dramaturgia, etc).

#### JOGOS E IMPROVISÇÃO 5280 51 h/a

Domínio das dimensões do aleatório, do caótico e do agonístico na interação artística. Práticas coletivas perpassadas pelas mais diversas linguagens (teatro, música, expressão corporal e visual) disparadas por dispositivos de sorte e/ou de descontrole. Tomadas de decisão diante do inesperado, fluidez e desenvoltura em cena/ação. Preparação de espetáculo/obra em artes integradas a partir de elementos de jogo e improvisação.

#### LABORATÓRIO DE CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA E PROPRIOCEPÇÃO 5281 51 h/a

Estudo do movimento humano utilizando conceitos de cinética e cinemática na produção dos movimentos necessários à dança. Reconhecimento das formas de prevenção de lesões por meio da consciência da correta movimentação do corpo. Flexibilidade. Postura. Estabilidade. Força. Estudo teórico prático da Propriocepção, imagem corporal, coordenação motora. Estudos práticos de educação somática.

#### LITERATURA DRAMÁTICA 5282 51 h/a

Aspectos formais, estéticos e históricos de peças teatrais no decorrer da história do teatro ocidental.

#### MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS 5283 51 h/a

Estudo e pesquisa das manifestações artísticas do Brasil em sua diversidade de contextos.

#### MEDIAÇÃO E CURADORIA 5284 51 h/a

Prática curatorial a partir de um estudo de diferentes abordagens e concepções curatoriais, com destaque sobre o conceito das montagens e a organização dos materiais no processo de realização das expografias, mediação e prática educativa.

#### MODOS DE BRINCAR, MODOS DE APRENDER 5285 51 h/a

Pesquisa de brinquedos e brincadeiras cantadas, dançadas e dramatizadas infantis. Cultura musical e corporal nas brincadeiras populares. Estudos vivenciais com contos das tradições negras e indígenas.

#### MÚSICA CONTEMPORÂNEA 5286 51 h/a

Pesquisa, apreciação, criação, performance e ensino das estéticas musicais do Século XX e XXI.

#### OFICINA DE CERÂMICA 5287 51 h/a

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em cerâmica. Experimentação da argila como material de modelagem e construção de objetos artísticos e/ou funcionais. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

#### OFICINA DE CIRCO 5288 51 h/a

Estudo, pesquisa e experimentação básica das práticas/técnicas circenses. Contextualização histórica e possíveis implicações pedagógicas.

#### OFICINA DE DESENHO 5289 51 h/a

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em desenho. Investigação da linguagem bidimensional por meio da experimentação gráfica, utilizando princípios de composição visual e técnicas de desenho. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da

exposição.

**OFICINA DE FOTOGRAFIA 5290 51 h/a**

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em fotografia. Investigação da fotografia como linguagem artística e as suas possibilidades de expressão contemporânea por meio da experimentação dos princípios e técnicas de composição fotográfica. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

**OFICINA DE GRAVURA 5291 51 h/a**

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em gravura. Experimentação de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

**OFICINA DE LEITURA E ESCRITA MUSICAL 5292 51 h/a**

Estudo e prática da leitura e da escrita musical através de identificação, reprodução, interpretação e criação com base nos elementos e parâmetros musicais. Os diferentes tipos de partituras gráficas e não-convencionais com ênfase na partitura convencional em seus aspectos rítmicos, melódicos e formais.

**OFICINA DE PINTURA 5293 51 h/a**

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em pintura. Investigação da linguagem bidimensional por meio da experimentação pictórica, utilizando princípios de composição visual e técnicas de pintura. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia a finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

**PEDAGOGIAS DO TEATRO 5294 51 h/a**

Abordagens teórico-práticas do teatro na educação formal e não-formal com base no jogo e improvisação teatral.

**PRÁTICA E COMPOSIÇÃO DE CANÇÃO 5295 51 h/a**

Conhecimento reflexivo da canção nos mais diversos repertórios com ênfase nas músicas de tradição afro-diaspórica e indígena, bem como na composição da canção brasileira. Melodia, voz, relações texto-música. Práticas de cantos e improvisações vocais. Práticas na criação de canções, recitações, melodramas em música acompanhada e/ou à capela.

**PRÁTICAS DE DERIVA 5296 51 h/a**

Viagem, expedição, deambulação, flunar e/ou caminhar como método artístico.

**RITMOS E SONORIDADES 5297 51 h/a**

Estudo e pesquisa das possibilidades expressivas de ritmos e sonoridades, a partir de abordagens metodológicas para o ensino da música. Percepção e teoria musical básica, com enfoque para ritmo.

**RPG - JOGO, INTERPRETAÇÃO E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS 5298 51 h/a**

Criação de personagens com as dimensões de suas trajetórias, idiossincrasias e motivações. Sistemas de jogo, jogabilidade e improvisação. Criação de enredos, antagonistas e desafios em cenários de realismo, fantasia e realismo fantástico. Práticas de jogo e narrativa.

**TEATRO DE FORMAS ANIMADAS 5299 51 h/a**

O teatro de máscaras, bonecos e objetos no ocidente e oriente.

**TEATRO INFANTO-JUVENIL 5300 51 h/a**

Dramaturgia, interpretação e encenação de teatro na infância e adolescência.

TÉCNICA VOCAL CÊNICA E MUSICAL 5301 51 h/a

Conhecer e praticar técnicas voltadas ao uso da voz na arte e no ensino da arte.