

## EMENTÁRIO DE LICENCIATURA EM ARTE – EAD

ANÁLISE DO DISCURSO D0269 51 H

Estudo comparativo de abordagens discursivas.

ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA D0289 51 H

As diversas manifestações artísticas dos povos africanos e dos afro-brasileiros e seus contextos culturais e históricos.

ARTE E DIVERSIDADE D0278 68 H

Estudos e pesquisas de processos criativos, de arte e ensino, na perspectiva da diversidade no que concerne as prerrogativas dos Direitos Humanos.

ARTE E ENSINO I D0267 102 h

Pressupostos conceituais, teóricos, históricos e legais do ensino da Arte.

ARTE E ENSINO II D0276 102H

Construção do conhecimento em Arte e aspectos didáticos de ensino/aprendizagem em arte.

ARTE E ENSINO III D0287 102 H

Procedimentos metodológicos de ensino/aprendizagem em saberes da Arte, no contexto sócio educacional da atualidade, para a organização da prática pedagógica.

ARTE E TECNOLOGIA D0296 51 H

Autoria, mediação e produção artística para novas mídias.

CORPO ARTÍSTICO D0279 51 H

O corpo como espaço performático em abordagens invasivas e não-invasivas.

CULTURA E ARTE NO BRASIL D0294 102 H

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da Arte Brasileira.

ESPAÇOS LIMIARES D0299 51 H

Ocupações artísticas, ambientações, enfocando conceitos da Educação Ambiental, e estudo dos espaços performativos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL D0286 136 H

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente, na perspectiva das novas pesquisas em Arte e ensino, de 5º a 8º séries.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO MÉDIO D0295 136 H

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente, na perspectiva das novas pesquisas em Arte e ensino, no Ensino Médio.

ESTÉTICA D0275 102 H

Arte, recepção e percepção. Abordagens ao gosto. Abjeção.

FUNDAMENTOS DA ARTE I D0262 102 H

Estudos dos elementos estruturais e conceituais da arte em sua totalidade, respeitando suas especificidades.

FUNDAMENTOS DA ARTE II D0273 102 H

Aprofundamento dos Conceitos que estruturam o campo das artes, bem como composição, pesquisa e produção em arte.

FUNDAMENTOS PARA ELABORAÇÃO DO TRABALHO CIENTÍFICO D0301 102 H

Fundamentos do trabalho científico: características e relações com as temáticas de pesquisa. Categorização do texto científico. Tipos de pesquisa. Fundamentação teórica para a construção

do texto. Elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais. Normas da ABNT. Estrutura e apresentação de um artigo científico.

GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO D0302 68 H

A gestão escolar democrática nas políticas educacionais: concepções de gestão e organização da escola. A escola como cultura organizacional: o projeto político-pedagógico coletivo, gestão dos processos educativos e o trabalho do professor.

HISTÓRIA DAS ARTES I D0263 102 H

Cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte.

HISTÓRIA DAS ARTES II D0274 102 H

Os movimentos modernos da Arte, a modernidade e o modernismo.

HISTÓRIA DAS ARTES III D0285 102 H

Poéticas Artísticas na contracultura, pós-modernidade, neo-barroco e o contemporâneo.

LEITURA E PRODUÇÃO DO TEXTO ACADÊMICO D0268 51 H

Tipologia textual abrangendo resenhas, relatórios e artigos, normalização técnica padrão ABNT,

LIBRAS D0284 51 H

Aspectos Históricos: cultura surda, identidade e língua de sinais. Estudo da legislação e das políticas de inclusão de pessoas com surdez. O ensino de Libras e noções básicas dos aspectos linguísticos. Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS por meio do uso de estruturas e funções comunicativas elementares.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS D0271 51 H

Olhares sobre as produções artísticas em diferentes contextos: da fragmentação à convergência.

MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS D0281 51 H

Estudo e pesquisa das manifestações artísticas do Brasil na sua diversidade de contextos.

PERCEPÇÃO D0265 68 H

Ontogenia do conhecimento estético em seus processos dialógicos entre arte, cultura e educação.

PESQUISA EM ARTE II D0288 68 H

Estudo da Produção de Pesquisa em Arte e elaboração de projetos de pesquisa.

PESQUISA EM ARTE I D0277 68 H

Teoria e prática da pesquisa em arte.

POÉTICAS PARTICIPATIVAS D0292 51 H

Processos criativos e produção com a agência do público no tempo real do evento na arte contemporânea, abrangendo a estética relacional, o ativismo e outras abordagens.

PRINCÍPIOS E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA D0261 30 H

Os pressupostos teórico-metodológicos da Educação a distância no Brasil: perspectivas da EAD na conjuntura brasileira. A legislação da educação a distância, bem como sua legitimação nacional e articulações das políticas públicas frente aos desafios educacionais na contemporaneidade. Agentes envolvidos na dinâmica da Educação a Distância. Ambientes Virtuais de Aprendizagem. Plataforma Moodle.

PROJETO EM ARTE E TECNOLOGIA D0297 51 H

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade da Arte e Tecnologia.

PROJETO EM CORPO ARTÍSTICO D0280 51 H

Planejamento e execução de projetos para investigação em arte e no ensino de arte, na

especificidade do corpo artístico.

PROJETO EM ESPAÇOS LIMIARES D0300 51 H

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade dos Espaços Limiares.

PROJETO EM LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS D0272 51 H

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das linguagens artísticas integradas.

PROJETO EM MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS D0282 51 H

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das manifestações artísticas brasileiras.

PROJETO EM POÉTICAS PARTICIPATIVAS D0293 51 H

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das poéticas participativas.

PSICOLOGIA DA ARTE D0266 68 H

Teorias da psicologia educacional acerca da construção de signos artísticos e do desenvolvimento psico intelectual.

SEMIÓTICA D0290 51 H

Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação de signos na arte.

TEORIA DA ARTE D0264 102 H

Interpretações da cena artística no plano das ideias nas relações complexas entre teorias.

TÓPICOS ESPECIAIS I D0270 51 H

Aborda assuntos de arte, cultura e sociedade.

TÓPICOS ESPECIAIS II D0283 51 H

Aborda as poéticas artísticas e/ou ensino da arte.

TÓPICOS ESPECIAIS III D0291 51 H

Aborda processos criativos e/ou metodologia de ensino da arte.

TÓPICOS ESPECIAIS IV D0298 51 H

Aborda a história da arte e/ou estética.

#### DISCIPLINAS OPTATIVAS

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E MÍDIAS D0303 102 H

Produção poética e projetos artísticos a partir das novas mídias e tecnologias.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NA DIVERSIDADE D0304 102 H

Produção poética e projetos artísticos na perspectiva da diversidade.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NO ENSINO DA ARTE D0305 102 H

Produção poética e projetos artísticos desenvolvimentos para o Ensino da Arte (Fundamental e Médio).

OFICINA DE PRODUÇÕES EM ARTE D0306 102 H

Produção poética e projetos artísticos em processos criativos.