

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE ARTE (LICENCIATURA) (Currículo iniciado em 2014)

ANÁLISE DO DISCURSO - C/H 51 - 2835

Estudo comparativo de abordagens discursivas.

ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA - C/H 51- 2847

As diversas manifestações artísticas dos povos africanos e dos afro-brasileiros e seus contextos culturais e históricos.

ARTE E DIVERSIDADE - C/H 34 - 2837

Estudos e pesquisas de processos criativos, de arte e ensino, na perspectiva da diversidade no que concerne as prerrogativas dos Direitos Humanos.

ARTE E ENSINO I - C/H 102 - 2813

Pressupostos conceituais, teóricos, históricos e legais do ensino da Arte.

ARTE E ENSINO II - C/H 102 - 2818

Construção do conhecimento em Arte e aspectos didáticos de ensino/aprendizagem em arte.

ARTE E ENSINO III - C/H 102 - 2822

Procedimentos metodológicos de ensino/aprendizagem em saberes da Arte, no contexto sócio educacional da atualidade, para a organização da prática pedagógica.

ARTE E TECNOLOGIA - C/H 51 - 2849

Autoria, mediação e produção artística para novas mídias.

CORPO ARTÍSTICO - C/H 51 - 2838

O corpo como espaço performático em abordagens invasivas e não-invasivas.

CULTURA E ARTE NO BRASIL - C/H 102 - 2826

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da Arte Brasileira.

ESPAÇOS LIMIARES - C/H 51 - 2850

Ocupações artísticas, ambientações, enfocando conceitos da Educação Ambiental, e estudo dos espaços performativos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL - C/H 136 - 2823

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente, na perspectiva das novas pesquisas em Arte e ensino, de 5º a 8º séries.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO MÉDIO - C/H 136 - 2827

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente, na perspectiva das novas pesquisas em Arte e ensino, no Ensino Médio.

ESTÉTICA - C/H 102 - 2819

Arte, recepção e percepção. Abordagens ao gosto. Abjeção.

HISTÓRIA DAS ARTES I - C/H 102 - 2814

Cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte.

HISTÓRIA DAS ARTES II - C/H 102 - 2820

Os movimentos modernos da Arte, a modernidade e o modernismo.

HISTÓRIA DAS ARTES III - C/H 102 - 2824

Poéticas Artísticas na contracultura, pós-modernidade, neo-barroco e o contemporâneo.

LEITURA E PRODUÇÃO DO TEXTO ACADÊMICO - C/H 51 - 2832

Tipologia textual abrangendo resenhas, relatórios e artigos, normalização técnica padrão ABNT,

LIBRAS - C/H 51 - 2841

Aspectos Históricos: cultura surda, identidade e língua de sinais. Estudo da legislação e das políticas de inclusão de pessoas com surdez. O ensino de Libras e noções básicas dos aspectos linguísticos. Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS por meio do uso de estruturas e funções comunicativas elementares.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS - C/H 51 - 2833

Olhares sobre as produções artísticas em diferentes contextos: da fragmentação à convergência.

MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS - C/H 51 - 2839

Estudo e pesquisa das manifestações artísticas do Brasil na sua diversidade de contextos.

PERCEPÇÃO - C/H 68 - 2815

Ontogenia do conhecimento estético em seus processos dialógicos entre arte, cultura e educação.

PESQUISA EM ARTE I - C/H 68 - 2821

Teoria e prática da pesquisa em arte.

PESQUISA EM ARTE II – C/H 68 - 2825

Estudo da Produção de Pesquisa em Arte e elaboração de projetos de pesquisa.

POÉTICAS PARTICIPATIVAS - C/H 51 - 2844

Processos criativos e produção com a agência do público no tempo real do evento na arte contemporânea, abrangendo a estética relacional, o ativismo e outras abordagens.

PROJETO EM ARTE E TECNOLOGIA - C/H 51 - 2852

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade da Arte e Tecnologia.

PROJETO EM CORPO ARTÍSTICO - C/H 51 - 2842

Planejamento e execução de projetos para investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade do corpo artístico.

PROJETO EM ESPAÇOS LIMIARES - C/H 51 - 2853

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade dos Espaços Limiares.

PROJETO EM LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS - C/H 51 - 2836

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das linguagens artísticas integradas.

PROJETO EM MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS - C/H 51 - 2843

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das manifestações artísticas brasileiras.

PROJETO EM POÉTICAS PARTICIPATIVAS - C/H 51 - 2848

Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das poéticas participativas.

PSICOLOGIA DA ARTE - C/H 68 - 2816

Teorias da psicologia educacional acerca da construção de signos artísticos e do desenvolvimento psico intelectual.

SEMIÓTICA - C/H 51 - 2845

Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação de signos na arte.

TEORIA DA ARTE - C/H 102 - 2817

Interpretações da cena artística no plano das ideias nas relações complexas entre teorias.

TÓPICOS ESPECIAIS I – C/H 51 - 2834

Aborda assuntos de arte, cultura e sociedade.

TÓPICOS ESPECIAIS II – C/H 51 - 2840

Aborda as poéticas artísticas e/ou ensino da arte.

TÓPICOS ESPECIAIS III – C/H 51 - 2846

Aborda processos criativos e/ou metodologia de ensino da arte.

TÓPICOS ESPECIAIS IV – C/H 51 - 2851

Aborda a história da arte e/ou estética.

#### DISCIPLINAS OPTATIVAS

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E MÍDIAS – C/H 102 - 2831

Produção poética e projetos artísticos a partir das novas mídias e tecnologias.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NA DIVERSIDADE – C/H 102 - 2828

Produção poética e projetos artísticos na perspectiva da diversidade.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NO ENSINO DA ARTE – C/H 102 - 2830

Produção poética e projetos artísticos desenvolvimentos para o Ensino da Arte (Fundamental e Médio).

OFICINA DE PRODUÇÕES EM ARTE – C/H 102 - 2829

Produção poética e projetos artísticos em processos criativos.