

## EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE ARTE (Currículo iniciado em 2020)

### ANÁLISE DO DISCURSO 51 h/a 3744

Estudo comparativo de abordagens discursivas.

### ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA 51 h/a 3885

As diversas manifestações artísticas dos povos africanos e dos afro-brasileiros e seus contextos culturais e históricos.

### ARTE E DIVERSIDADE 68 h/a 3862

Estudos e pesquisa de processos criativos na perspectiva da diversidade (de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional) e da educação especial no que concerne às prerrogativas dos Direitos Humanos, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, incluindo adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

### ARTE E ENSINO I 102 h/a 3735

Pressupostos conceituais, teóricos, históricos e legais do ensino da arte.

### ARTE E ENSINO II 102 h/a 3863

Construção do conhecimento em Arte e aspectos didáticos de ensino/aprendizagem em arte, com abordagem de temas integradores (sustentabilidade, educação ambiental, diversidades, culturas indígenas, africanas e afro-brasileiras, tecnologias digitais).

### ARTE E ENSINO III 102 h/a 3871

Procedimentos metodológicos de ensino/aprendizagem em saberes da Arte, no contexto sócio educacional da atualidade, para a organização da prática pedagógica.

### ARTE E TECNOLOGIA 102 h/a 3878

Autoria, mediação e produção artística para novas mídias.

### CORPO ARTÍSTICO 102 h/a 3864

Estudo e pesquisa do corpo como espaço performático.

### CULTURA E ARTE NO BRASIL 102 h/a 3879

Contextualização histórica e análise estética de diferentes linguagens artísticas da arte brasileira, contemplando a diversidade cultural (cultura indígena e afro-brasileira).

### ESPAÇOS LIMIARES: ARTE E LUGAR 102 h/a 3880

Ocupações artísticas, ambientações, com foco nos conceitos da Educação Ambiental e estudo dos espaços performativos.

### ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 136 h/a 3872

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente na perspectiva das novas pesquisas em Arte e Ensino no Ensino Fundamental.

### ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTE PARA O ENSINO MÉDIO 136 h/a 3881

A práxis pedagógica para a integralização da formação/atuação de docente na perspectiva das novas pesquisas em Arte e Ensino no Ensino Médio.

### ESTÉTICA 102 h/a 3865

Arte, recepção e percepção. Impressão e expressão. Abordagens ao Gosto. Abjeção.

FUNDAMENTOS DA CORPOREIDADE 51 h/a 3745

Estudos dos elementos estruturais e conceituais das corporeidades ligados aos campos da dança, performance, teatro-performance, *body art*, entre outras categorias.

FUNDAMENTOS DA SONORIDADE 51 h/a 3746

Estudo dos elementos estruturais e conceituais das artes sonoras ligados aos campos da música de concerto, canções, livre improvisação, música eletroacústica, trilhas sonoras, sonoplastia, entre outras categorias.

FUNDAMENTOS DA TEXTUALIDADE 51 h/a 3740

Estudos dos elementos estruturais e conceituais da textualidade ligados à literatura, poesia, poesia concreta, roteiros dramáticos e melodramáticos, ensaios, aforismos, entre outras categorias.

FUNDAMENTOS DA VISUALIDADE 51 h/a 3741

Estudos dos elementos estruturais e conceituais das visualidades ligados à pintura, desenho, escultura, gravura, arte digital, *live painting*, instalação, fotografia, cinema e artes do vídeo, entre outras categorias.

GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO 102 h/a 3873

A organização do trabalho pedagógico na Educação Básica: gestão e docência e as diversas funções do trabalho pedagógico e dos processos educativos em contextos diversos. Organização do espaço e do tempo escolar.

HISTÓRIA DA ARTE I 102 h/a 3736

Cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte, com enfoque nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média europeia.

HISTÓRIA DA ARTE II 102 h/a 3866

Apreciação e desenvolvimento histórico dos movimentos artísticos da tradição europeia entre os séculos XVI e XIX: renascimento, classicismo, barroco, romantismo.

HISTÓRIA DA ARTE III 102 h/a 3874

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI.

LEITURA E PRODUÇÃO DO TEXTO ACADÊMICO 51 h/a 3742

Tipologia textual abrangendo resenhas, relatórios e artigos e normalização técnica padrão ABNT.

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS 51 h/a 3743

Aspectos Históricos: cultura surda, identidade e língua de sinais. Estudo da legislação e das políticas de inclusão de pessoas com surdez. O ensino de Libras e noções básicas dos aspectos linguísticos. Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS por meio do uso de estruturas e funções comunicativas elementares.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS 102 h/a 3867

Olhares sobre as produções artísticas em diferentes contextos: da fragmentação à convergência.

MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS BRASILEIRAS 102 h/a 3868

Estudo e pesquisa das manifestações artísticas do Brasil na sua diversidade de contextos.

PERCEPÇÃO 68 h/a 3737

Ontogenia do conhecimento estético em seus processos dialógicos entre arte, cultura e

educação.

PESQUISA EM ARTE I 68 h/a 3869  
Arte, ciência e produção do conhecimento.

PESQUISA EM ARTE II 68 h/a 3875  
Estudo da Produção de Pesquisa em Arte e elaboração de projetos de pesquisa.

POÉTICAS PARTICIPATIVAS 102 h/a 3876  
Obra aberta e processos experimentais em arte contemporânea. Planejamento e execução de projetos para a investigação em arte e no ensino de arte, na especificidade das poéticas participativas.

PROJETOS CULTURAIS 68 h/a 3882  
Estudo e pesquisa voltados para a implantação de projetos e ações culturais.

PSICOLOGIA DA ARTE 68 h/a 3738  
Teorias da psicologia educacional acerca da construção de signos artísticos e do desenvolvimento cognitivo e socioemocional.

SEMIÓTICA 51 h/a 3884  
Elementos da semiótica, sistemas de significação nos diferentes níveis de codificação de signos na arte.

TEORIA DA ARTE 102 h/a 3739  
Interpretações da cena artística no plano das ideias por meio de relações complexas entre teorias.

TÓPICOS ESPECIAIS I 51 h/a 3747  
Abordagens em assuntos de arte, cultura e sociedade.

TÓPICOS ESPECIAIS II 68 h/a 3870  
Abordagens sobre poéticas artísticas na contemporaneidade.

TÓPICOS ESPECIAIS III 68 h/a 3877  
Estudos de proposições metodológicas do ensino da arte na atualidade.

TÓPICOS ESPECIAIS IV 68 h/a 3883  
Abordagens em história da arte e/ou estética.

#### DISCIPLINAS OPTATIVAS

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E MÍDIAS 68 h/a 3748  
Produção poética e projetos artísticos a partir das novas mídias e tecnologias.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NA COMUNIDADE 102 h/a 3749  
Estudo e produção artística visando o desenvolvimento comunitário a partir de processos colaborativos e participativos em arte.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NA DIVERSIDADE 68 h/a 3750

Produção poética e projetos artísticos na perspectiva das diversidades (de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional) e da educação especial.

OFICINA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NO ENSINO DA ARTE 68 h/a 3751  
Produção poética e projetos artísticos desenvolvidos para o ensino da Arte.

OFICINA DE PRODUÇÕES DE ESPETÁCULO 102 h/a 3752  
Organização do espaço cênico para produção de espetáculo, compreendendo os elementos técnicos que o constitui.

OFICINA DE PRODUÇÕES EM ARTE 68 h/a 3751 102 h/a 3753  
Produção poética e projetos artísticos em processos criativos.