SUJEITO, LÍNGUA E HISTÓRIA NA LEITURA E NA ESCRITURA

Código da disciplina: MLE-110 / DLE-129
Créditos: 04
Carga horária: 60h/a

EMENTA:

Os conceitos de autor/autoria em relação à leitura e à escritura de textos, tomados como discurso, colocando em tela o sujeito e a história ao instaurar os sentidos como prática social a partir de textualidades literárias e não-literárias.

BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. "O autor como gesto". In. **Profanações**. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

BARTHES, Roland. 1987. A morte do autor. In: **O rumor da língua**. Lisboa: Edições 70, pp. 49-53.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, 1983, p. 197-221.

CARREIRA, A. F. Sobre a singularidade do sujeito na posição de autor. **Revista Linguagem em (Dis)curso**. Vol. 1, Nº 2, jan/jun, 2001.

FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso**. São Paulo: Loyola, 1996.
FOUCAULT, Michel. **O que é um autor**. Trad. António Fernando Cascais e Educardo Cordeiro. 7ª, ed. Lisboa: Nova Vega Ltda, 2009.

Fornazari, Sandro Kobol. Filosofia *e* autoria: Ecce homo à luz de Barthes e Derrida. Disponível em: http://www.ensaiosfilosoficos.com.br/Artigos/Artigo3/Sandro_Fornazari.pdf

GAGLIARDI, Caio. **O problema da autoria na teoria literária: apagamentos, retomadas e revisões.** ***Estud. av.*** [online]. 2010, vol.24, n.69, p. 285-299.

ORLANDI, E. P. **Interpretação e autoria**: leitura e efeitos do trabalho simbólico. Campinas/SP: Pontes Editores, 2004.

SANTIAGO, Silviano. Singular e anônimo. In. **Nas malhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.