

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE/UNICENTRO
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPESP
Programa de Pós-Graduação em História – PPGH
Área de Concentração – História e Regiões

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Tópicos Especiais IV: História e literatura

Código: 2101668

Professor: Carlos Eduardo França de Oliveira

Semestre: 1º

Ano: 2026

Carga Horária: 60h

Créditos: 4

Local: UNICENTRO/I

Ementa: Compreender as aproximações entre História e Literatura, reconceituando o uso da fonte literária como documento histórico e como possibilidade de ensino da História. Perceber as funções e as especificidades da História e da Literatura centrando a análise nas diferentes gerações de intelectuais que construíram interpretações e identidades para o Brasil. Ênfase no estudo das sensibilidades, das emoções e dos sentimentos a partir do enfoque da História Cultural.

I. Objetivos

- * Discutir o contexto da pós-modernidade e sua influência nas epistemologias das ciências humanas.
- * Compreender o *linguist turn* (giro linguístico) e sua relação com o chamado “retorno da narrativa”.
- * Refletir sobre a história enquanto uma operação de escrita.
- * Investigar possíveis diálogos teóricos e estilísticos entre história e literatura.
- * Analisar a literatura como fonte e objeto da história.

II. Programa

MÓDULO 1 – A HISTÓRIA ENQUANTO ESCRITA E NARRATIVA

1. A história se escreve

- 1.1. Relato(s)
- 1.2. A “operação historiográfica”

2. Pós-modernidade e crise epistemológica

- 2.1. A crise das *metanarrativas*
- 2.2. Um ressurgimento da narrativa?
- 2.3. A história entre a arte e a ciência

MÓDULO 2 – APROXIMAÇÕES ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA

4. Diálogos possíveis: a história da e pela literatura

- 4.1. A apropriação da literatura pela história
- 4.2. A literatura como fonte histórica
- 4.3. Literatura e história intelectual
- 4.4. História, literatura e adaptações cinematográficas

III. Metodologia de Ensino

As temáticas serão abordadas por meio de aulas expositivas e discussões coletivas baseadas na leitura de bibliografia pertinente e análise de fontes históricas.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE/UNICENTRO
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPESP
Programa de Pós-Graduação em História – PPGH
Área de Concentração – História e Regiões

IV. Formas de Avaliação

1. Participação nas discussões em sala, baseadas em textos propostos previamente (**5 pontos**)
2. Trabalho escrito individual (**5 pontos**)

V. Bibliografia

- ARMITAGE, David; GULDI, Jo. *Manifesto pela História*. Trad. Modesto Florenzano. B. Horizonte, Autêntica, 2018.
- BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BURKE, Peter. *A escola dos Annales (1929-1989)*. Unesp, 1997.
- _____. (Org.). *A Escrita da História: novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Editora da Unesp, 2011.
- BOURDÉ; MARTIN. *As Escolas Históricas*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1983.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. 8ª ed. São Paulo: Publifolha, 2000.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- CHARTIER, Roger. “A história hoje: dúvidas, desafios, propostas”. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 7, nº 13, 1994.
- GADDIS, John Lewis. *Paisagens da história: como os historiadores mapeiam o passado*. Rio de Janeiro, ed. Campus, 2003.
- GAY, Peter. *O estilo na história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. Trad. Rosa Freire d’Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- HARLAN, Dave. A História Intelectual e o Retorno da Literatura. In: RAGO, Margareth; OLIVEIRA, Renato Aloizio de. *Narrar o Passado, repensar a história*. Campinas: UNICAMP/IFCH, 2014, p.13-60.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014
- HOBSBAWN, Eric. A volta da narrativa. In: *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998
- MALERBA, Jurandir (org.). *Lições de história: o caminho da ciência no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2010.
- LEVI, Giovanni. “Usos da biografia”. In: AMADO, Janaína; FERRERA, Marieta de Moraes, (orgs.). *Usos e Abusos da História Oral*. 3ª edição. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.
- LIMA, Luiz Costa. A narrativa na escrita da história e da ficção. In: *A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- _____. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE/UNICENTRO
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPESP
Programa de Pós-Graduação em História – PPGH
Área de Concentração – História e Regiões

- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- PALTI, Elias José. “Giro linguístico” e historia intelectual. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. 2000.
- PINTO, Julio Pimentel. Do fingimento à imaginação moral: diálogos entre história e literatura. *Tempo*. Niterói, v. 26, n. 1, Jan./Abr. 2020, p.26-42.
- REIS, José Carlos. Tempo, História e compreensão narrativa em Paul Ricoeur. *Locus*. Juiz de Fora, v. 12, pp. 17-40, 2006.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Campinas: Papyrus, 1994. (3 vols)
- _____. *A História, a memória, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- STONE, Lawrence. O ressurgimento da narrativa reflexões sobre uma nova velha história. *Revista de História*, n.2/3, IFCH, UNICAMP, 1991.
- TORRES, Michelle Márcia Cobra. História e literatura: reflexões teóricas. *História, histórias*, vol. 8, nº 15, jan./jun. 2020.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. 4ª ed., Brasília, UnB, 1998.
- WHITE, Hayden. *Metahistória*. São Paulo: Edusp, 1995.
- _____. *Trópicos do discurso*. São Paulo: Edusp, 1994.