

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Seminário de Pesquisa

Código: 2101679

Professores: Méri Frotscher Kramer/Oséias de Oliveira/Jorge Alberto Kulemeyer

Semestre: 1º Semestre

Ano: 2026

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 4

Local: *Campus Irati*

Ementa: Discussão dos projetos de pesquisa dos estudantes, análise dos diferentes procedimentos metodológicos que norteiam a produção do conhecimento histórico. Construção dos instrumentos necessários para a elaboração de um texto historiográfico de diferentes fontes.

I. Objetivos

- Discutir os fundamentos da operação e da narrativa historiográfica;
- Compreender as concepções de história presentes nos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos mestrandos;
- Refletir criticamente acerca da construção do conhecimento histórico;
- Auxiliar no refinamento do plano de redação das dissertações e na instrumentalização metodológica das pesquisas das/os mestranda/os.

II. Programa

2.1. A pesquisa em História

A formulação da problemática

PROST, Antoine. As questões do historiador. In: PROST, Antoine. **Doze lições sobre a história**. 2ª. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 75-93.

Historicidade, periodização

PROST, Antoine. Os tempos da história. In: PROST, Antoine. **Doze lições sobre a história**. 2ª. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 95-114.

Os conceitos em História

PROST, Antoine. Os conceitos. In: PROST, Antoine. **Doze lições sobre a história**. 2ª. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 115-131.

História e narrativa

PROST, Antoine. A história se escreve. In: PROST, Antoine. **Doze lições sobre a história**. 2ª. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 235-252.

2.2 A escrita da História: parte prática

Exercício prático - análise da construção de dissertações a partir da afinidade teórico-metodológica dos discentes e de critérios analíticos tais como (formulação da problemática, do recorte espaço-temporal, conceitos desenvolvidos, método(s), tratamento das fontes, referencial teórico, construção narrativa).

Apresentação de um plano de redação da dissertação com a proposta de um sumário, delimitação do tema, formulação de uma problemática central, justificação do recorte espaço-temporal e dos principais conceitos a serem operados ao longo do trabalho e uma problematização parcial de fonte(s). As primeiras aulas da disciplina deverão dar suporte para a realização dessa atividade).

III. Metodologia de Ensino

As aulas ocorrerão de forma expositiva e dialogada, com base na leitura prévia dos textos indicados e das dissertações escolhidas para análise. Para a segunda parte da disciplina, serão redigidos textos individualmente por cada discente (plano de redação da dissertação), que deverão ser socializados pelo menos uma semana antes para os professores e colegas poderem ler previamente e, assim, discutirem nas aulas seguintes.

IV. Formas de Avaliação

Apresentação oral de análise de dissertação (20)

Apresentação oral do plano de redação (35)

Entrega do plano de redação (35)

Participação em sala (10).

V. Bibliografia básica

A apontada no plano de ensino, além das dissertações a serem escolhidas pelos discentes no primeiro mês de aulas.

VI. Bibliografia complementar

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **História, a arte de inventar o passado**: ensaios de teoria da História. Bauru: Edusc, 2007.

_____. **O Tecelão dos tempos**: novos ensaios de teoria da história. São Paulo: Intermeios, 2019.

BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a História**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BURKE, Peter. **O que é História cultural**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de história”, in: **Obras escolhidas**, vol. 1, 2ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1986

Bloch, Marc. **Apologia da história**: ou o ofício de historiador. Rio de Janeiro, Zahar, 2002.

CERTEAU, Michel de. **A escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

CHARTIER, Roger. **A história cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel: Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

CHESNEAUX, J. **Devemos fazer tábula rasa do passado?** Sobre a história e os historiadores. São Paulo: Ática, 1995

DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette**: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

DOSSE, François. **A História em migalhas**: dos Annales à Nova História. São Paulo: Ensaio; Campinas: Ed. da Unicamp, 1992.

DUBY, Georges; LADURIE, Emmanuel Le Roy; LE GOFF, Jacques (orgs.). **A nova História**. Lisboa: Edições 70, 1991.

FALCON, Francisco José Calazans. **História Cultural**: uma visão sobre a sociedade e a cultura. Rio de Janeiro, Campus, 2002.

FREITAS, Marcos César de. **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Contexto, 1998.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

_____. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes**: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo, Editora Companhia das Letras, 2011.

- GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros**: verdadeiro, falso, fictício. São Paulo. Editora Companhia das Letras, 2007.
- HANDLIN, Oscar. **A verdade na história**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- HUNT, Lynn. **A nova História cultural**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas, Editora Unicamp, 2003.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad. Wilma Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto/ed. PUC-Rio, 2006.
- MALERBA, Jurandir. **História e narrativa**: A ciência e a arte da escrita histórica. Petrópolis: Vozes, 2016.
- MALERBA, Jurandir. Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História? Uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History. **História da Historiografia**. Ouro Preto, n. 15, agosto 2014, p. 27- 50.
- MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. **Revista Brasileira de História**. São Paulo, 2017.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História e História cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. 2000.
- REIS, José Carlos. **Escola de Annales**: a inovação em História. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- REIS, José Carlos. **História e teoria**: historicismo, modernidade, temporalidade e verdade. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2003.
- REIS, José Carlos. **História entre a filosofia e a ciência**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- PORTELLI, Alessandro. **História oral como arte da escuta**. Trad. Ricardo Santhiago. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Campinas: Papyrus, 1994. (3 vols)
- _____. **A História, a memória, o esquecimento**. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- RÜSEN, Jörn. **Razão Histórica**: Teoria da História: fundamentos da ciência da história. Brasília, UnB, 2001.
- SCHAFF, Adam. **História e verdade**. São Paulo, Martins Fontes. 1995.
- THOMPSON, Edward Palmer. **A miséria da teoria ou um planetário de erros**: uma crítica do pensamento de Althusser. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.