



PLANO DE ENSINO

Disciplina: Tópicos Especiais IV: História e Fotografia

Código: MHI-109

Professores: Anselmo Schörner

Semestre: 2º Semestre

Ano: 2022

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 4

Local: UNICENTRO, Câmpus de Irati

Ementa: Fotografia no século XIX: "espelho" da realidade; estúdios fotográficos, pose, cenários e representação. O século XX: a fotografia nos periódicos; como instrumento político; como expressão artística. O trabalho com fontes fotográficas.

I. Objetivos

- Fornecer subsídios para a análise histórica da produção fotográfica desde sua descoberta até a contemporaneidade, visando o entendimento da fotografia como resultado de processos culturais, artísticos e tecnológicos.
- Relacionar a produção fotográfica contemporânea e as novas tecnologias com a história da fotografia.
- Analisar as possibilidades de utilização da fotografia como fonte histórica.

II. Programa

- Como pensam as imagens?
- O silêncio das imagens
- Sobre os diálogos e silêncios das imagens
- Fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo
- Fotografia e memória.
- A imagem como violência
- As imagens como arquivos
- Considerações sobre a fotografia como instrumento de pesquisa
- Fotografia e História
- Aproximações disciplinares: história, arte e imagem
- As fronteiras da cor

III. Metodologia de Ensino

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

Pretende-se aliar a análise da historiografia sobre os assuntos com a leitura de documentos produzidos na época. Em termos analíticos, o recurso à comparação será feito durante todo o curso; as aulas serão desenvolvidas sob a forma de exposição oral, leituras orientadas, debates temáticos/seminários.

IV. Formas de Avaliação

4.1 Apresentação de texto em dupla ou individual (seminários):

Critérios de avaliação: compreensão do conteúdo, aproveitamento do tempo, clareza na apresentação e capacidade de problematização (valor 3,0).

4.2 Trabalho escrito individual.

Critérios: Compreensão do conteúdo, clareza na exposição das ideias, utilização correta da linguagem acadêmica (norma culta) e seus recursos (citações) (peso 7,0).

V. Referências

ALLLOA, Emmanuel. *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

AUGUSTO, Isabel Teresa Creão. **Reflexões sobre o uso e circulação das fotografias de álbuns de governo e o impacto em leituras de natureza, espaço e cidade no estado do Pará. *Primeiros Escritos***, LABHOI, n. 20, março 2013.

BORGES, Déborah Rodrigues. **Fotografia popular: apontamentos históricos e conceituais. *Primeiros Escritos***, LABHOI, n. 20, março 2013.

BORGES, Maria Eliza Linhares. *História e fotografia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

BOURDIEU, Pierre e BOURDIEU, Marie-Claire. **O camponês e a fotografia**. *Revista de Sociologia e Política*, Curitiba, 26, p. 31-39, jun. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rsocp/n26/a04n26.pdf>

BRUNO, Fabiana. Uma antropologia das “supervivências”: as *fotobriografias*. In: SAMAIN, Etienne. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

CALAÇA, Mariana Capeletti. **Processos fotográficos: a (re)descoberta da fotografia. *Primeiros Escritos***, LABHOI, n. 20, março 2013.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1993.

FLORES, Maria Bernardete Ramos. Olhar as imagens como arquivos de Histórias. *Revista Territórios & Fronteiras*, Cuiabá, vol. 8, n. 2, jul.-dez., 2015. Disponível em: <http://www.ppghis.com/territorios&fronteiras/index.php/v03n02/article/view/455/271> acesso em 03 fev. 2019.

GURAN, Milton. Considerações sobre a fotografia como instrumento de pesquisa. In:____. ***Documentação Fotográfica e Pesquisa Científica Notas e reflexões. 2012***. Disponível em <<http://www.labhoi.uff.br/biblio>> - ou <http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/doc_foto_pq.versao_final_27_dez.pdf>.

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Revista Anos 90*, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 151-168, dez. 2008.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. 2. ed., São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

KOSSOY, Boris. **O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens**. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 25, n. 49, p. 35-42, 2005.



MACHADO, Maria Clara Tomaz e PATRIOTA, Rosangela (Orgs.). História e historiografia: perspectivas contemporâneas de investigação. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Cia da Letras, 2006.

MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2013.

MAUD, Ana Maria. O poder em foco - imagens reservadas de homens públicos, uma reflexão sobre fotografia e representação social. Revista Diálogos, PPGH/UEM, v. 11, n. 3, p. 119-149, 2007.

MAUD, Ana Maria. *Poses e flagrantes*: ensaios sobre história e fotografias. Niterói: Editora da UFF, 2008.

MONDZAIN, Marie-José. *A imagem pode matar?* Trad. Suzana Mouzinho. Lisboa: Passagem, 2009.

MONTEIRO, Charles. A pesquisa em história e fotografia no Brasil: notas bibliográficas. Revista Anos 90, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 169-185, dez. 2008.

PEREIRA, Rosa Claudia Cerqueira. **As diferentes funções sociais representadas no cenário das Fotografias da cidade de Belém (1898-1908). *Primeiros Escritos***, LABHOI, n. 20, março 2013, p. 39-52. Disponível em: <http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/pe-20.pdf> acesso em 12 fev. 2014.

PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina. (orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SAMAIA, Etienne. Antropologia de uma imagem "sem importância". *Ilha*, Florianópolis, v.5, n.1, p. 47-64, julho de 2003.

SAMAIA, Etienne. As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo. *Visualidades*, Goiânia, v. 10, n. 1, p. 151-164, jan-jun 2012.

SAMAIA, Etienne. (org.). Como pensam as imagens. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imagens da escravidão: o outro do outro (séculos 16 ao 19). In: PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André (Org.). *Histórias afro-atlânticas*: [vol. 2] antologia. São Paulo: MASP, 2018, pp. 524-538.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 67-84.

VI. Bibliografia complementar

FABRIS, Annateresa (Org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1998.

ACHUTTI, Luiz Eduardo R. (Org.). Ensaios sobre o fotográfico. Porto Alegre: Secr. Municipal de Cultura, 1998.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE/UNICENTRO
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPESP
Programa de Pós-Graduação em História – PPGH
Área de Concentração – História e Regiões



- BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1993.
- FREUND, Gesèle. La fotografia como documento social. 2. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- KOSSOY, Boris e CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. O olhar europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX. São Paulo: EDUSP, 2002.
- KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. 4. ed., São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
- KUBRUSLY, Cláudio Araújo. O que é fotografia. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- LEITE, Miriam Moreira. Retratos de família: leitura da fotografia histórica. 2. ed., São Paulo: EDUSP, 2000.
- LIMA, Ivan. A fotografia é a sua linguagem. 2. ed., Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
- MAUD, Ana Maria. Poses e flagrantes: ensaios sobre história e fotografias. Niterói: Editora da UFF, 2008.
- PINSKY, Carla Bassanezi e LUCA, Tania Regina. (orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.
- SILVA, Carla Fernanda da. Grafias da luz: narrativa visual sobre a cidade na Revista Blumenau em Cadernos. Blumenau: Edifurb, 2009.