

ATUALIZAÇÃO SITE DO DEART

ABA PUBLICAÇÕES

PROF. DR. AFONSO NILSON BARBOSA DE SOUZA

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1362414736513347>

Tese:

O verossímil expandido e a mimese transfigurada : um panorama temático e estrutural da dramaturgia brasileira contemporânea

<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00008c/00008ca8.pdf>

Dissertação:

Dramaturgia contemporânea catarinense : aspectos pós-modernos na dramaturgia catarinense a partir da década de 90

<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006b/00006bfd.pdf>

Livros:

Petits monologues pour femmes / Afonso Nilson / Fourbach-FR : Books on Demand, 2024 - ISBN - 978-2322526000. Disponível em:

<https://librairie.bod.fr/petits-monologues-pour-femmes-afonso-nilson-9782322526000>

Acontecendo por aí : memória e processos criativos / Afonso Nilson; Luciano Estevão / Laranjeiras do Sul : Proscênio , 2022 - ISBN : 9786599760426 Livro esgotado, mas disponível em bibliotecas universitárias com cursos de teatro.

Teatro em Itajaí - Panorama Histórico Afetivo / Afonso Nilson e Karoline Martins / Itajaí : Traços e Capturas, 2021 - ISBN: 9785587450179 Disponível gratuitamente em:

<https://www.calameo.com/read/0066776051a2c08d9b1a4>

A declaração de amor do menino negro / Afonso Nilson / Laranjeiras do Sul : Proscênio , 2021 / ISBN: 9786599202445 Disponível em:

<https://www.afonsoilson.com/post/a-declara%C3%A7%C3%A3o-de-amor-do-menino-negro>

O ator impuro - quatro ensaios breves sobre teatro / Afonso Nilson / São Paulo : E-Galáxia; Laranjeiras do Sul : Proscênio, 2020 - ISBN 9788599202407 Disponível em:

<https://keepo.io/livrooatorimpuro/>

Seis textos breves para estudantes de teatro / Afonso Nilson / Florianópolis : Letras Contemporâneas, 2017 / ISBN : 9788594445001 Disponível em versão digital em: <https://e-galaxia.com.br/produto/seis-textos-breves-para-estudantes-de-teatro/>

PROFA. DRA. CLEDIANE LOURENÇO

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7346841400713637>

Tese:

LOURENÇO, Clediane Arcádia obstinada: a paisagem nas artes visuais do Paraná / Clediane Lourenço. - 2017. 343 p. il. Tese (Doutorado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, Florianópolis, 2017. Disponível em: https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=5532976

Dissertação: LOURENÇO, Clediane. Pelas dobras da cidade: Curitiba e seus artistas. Dissertação (mestrado) Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, Florianópolis, 2017. Disponível em: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006d/00006d83.pdf>

Principais Artigos:

Lourenço, Clediane. A Visibilidade Tênu e a Delusão na Imagem do Pinheiro na Pintura Paranaense. PALÍNDROMO. v.14, p.146 - 161, 2022. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/21634>

LOURENÇO, C.. Abordagem semiótica: em busca de uma (outra) Curitiba presentificada. DAPESQUISA. v.6, p.212 - 226, 2018. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/328751249_Abordagem_semiotica_em_busca_de_uma_outra_Curitiba_presentificada

LOURENÇO, C.. Outros espaços: pequeno atlas de memórias de cidades.. DAPESQUISA. v.13, p.17 - 30, 2018. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/1808312913202018017>

Livros publicados

LOURENÇO, C.. Entre cores, formas e labirintos: arte tridimensional, ed.1. Curitiba: Intersaberes, 2017, v.1., p.184.

Capítulos de Livros:

LOURENÇO, C.. O caráter movente da imagem: por uma história da arte anacrônica In: Banqueteando Saberes pesquisa e ensino de arte, ed.1. São Carlos: Pedro e João Editores, 2022, v.1, p. 175 - 188.

LOURENÇO, C.; AMARAL, L.. Uma análise crítica sobre a obra Uma e Três Cadeiras a partir da teoria do cavalinho de pau de Gombrich In: Encontro Nacional de Estudos da Imagem, ed.1. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2017, v.1, p. 27 - 35.

LOURENÇO, C.. Assim é se lhe parece: O Trompe L'oeil e a obra de Sara Ramos In: Artistas Contemporâneas na teoria e história da arte, ed.20. Florianópolis: AAESC, 2016, v.1, p. 169 - 182.

PROFA. DRA. DAIANE SOLANGE STOEBERL DA CUNHA

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5277115680422341>

Tese:

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. A integração das artes na formação docente para a educação básica no Brasil e na Espanha. São Paulo, 2020. 237 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes, 2020. Disponível em: https://oasisbr.ibict.br/vufind/Record/UNSP_12690a858c6524c0ccb197a40d5dc04e Acesso em 11 nov 2024.

Dissertação:

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. Educação musical e emancipação : a formação do educador musical a partir de uma perspectiva crítica. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal do Paraná - UFPR, 2006. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/xmlui/handle/1884/6602> Acesso em 11 nov 2024.

Principais Artigos:

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GRUBE, Ana Rhubia Kloster. Possibilidades Didáticas de Integração das Artes a partir do Teatro de Confluência. Comunicação Oral realizada no dia 10 de agosto de 2022 no VI EnreFAEBSul. Disponível em: <https://enrefaeb-sul.webnode.page/> Acesso em: 10 jul 2023.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; LIMA, Sonia Regina Albano de. A Interligação da polivalência com a interdisciplinaridade e o ensino integrado das artes. Revista Música, v. 20 n.1, p. 97-120. Universidade de São Paulo, julho de 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/167859/161756> Acesso em: 20 ago 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; LIMA, Sonia Regina Albano de. O ensino de arte para a educação básica à luz dos ordenamentos vigentes: paradoxos em análise. Revista Tulha, USP, Ribeirão Preto, v. 6, n. 1, pp. 78-109, jan-jun. 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/168051/161833> Acesso em: 13 set 2020.

CUNHA, D. S. S.. A música eletroacústica na escola: delineando perspectivas sob a abordagem sociocultural da educação musical. Música Hodie **JCR**, v. 17, p. 19-30, 2018. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/47031> Acesso em: 11 nov 2024.

GOMES, ÉRICA DIAS ; MATOS, JULIA CAROLINE DE ; CUNHA, DAIANE SOLANGE STOEBERL DA . Sobre nomes e coisas: Arnaldo Antunes em sala de aula. OUVIROUVER (ONLINE), v. 12, p. 282-298, 2016. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/31126> Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, D. S. S.; GALLO, H. . Aspectos da música eletroacústica mista: tecnologia, transformação estética e interatividade. REVISTA CIENTÍFICA/FAP (CURITIBA. IMPRESSO), v. 10, p. 115-134, 2015. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/revistacientifica/article/view/735> Acesso em 11 nov. 2024.

Livros:

CUNHA, D. S. S.; MEDEIROS, G. G. (Org.) ; MELO, D. (Org.) . Banqueteando saberes: pesquisa e ensino de arte. 1. ed. São Carlos: Pedro e João, 2022. 342p . Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/banqueteando-saberes-pesquisa-e-ensino-de-arte/> Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, D. S. S.; GOMES, D. O. (Org.) ; CEBULSKI, M. C. (Org.) ; MELO, D. (Org.) . Arte na Atualidade. 1. ed. São Paulo: Paco Editorial, 2015. v. 700. 200p . Disponível em: https://www.academia.edu/32536912/ARTE_NA_ATUALIDADE Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, D. S. S.; GOMES, D. O. . Música e Transformação: por um olhar diferenciado na história da música. 1. ed. Guarapuava: Unicentro, 2014. v. 200. 146p . Disponível em: https://www.academia.edu/28528855/M%C3%BAsica_e_transforma%C3%A7%C3%A3o_por_um_olhar_diferenciado_na_hist%C3%B3ria_da_m%C3%BAsica_livro Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, D. S. S.. Arte, Atualidade e Ensino. 1. ed. Guarapuava: Unicentro, 2013. v. 600. 148p . Disponível em: https://www.academia.edu/32536911/Arte_Atualidade_e_Ensino_Daiane_S_S_da_Cunha_org_ Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, D. S. S.; GOMES, D. O. . Música na Escola: Reflexões e possibilidades. 1. ed. Guarapuava: Unicentro, 2012. 117p . Disponível em: https://www.academia.edu/28528725/M%C3%BAsica_na_escola_Reflex%C3%B5es_e_posibilidades_livro Acesso em: 11 nov 2024.

Capítulos de Livros:

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; PRADA, Raquel Pastor; RODRIGUEZ, María Elena Cuenca. Formação rítmica e dança: um espaço de integração das artes conectando a educação universitária à educação básica. CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; MELO, Desirée Paschoal de.; MEDEIROS, Graziela Guadagnini. Banqueteando saberes: pesquisa e ensino de arte. Editora Pedro e João, 2022.

Disponível em:
<https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/banqueteando-saberes-pesquisa-e-ensino-de-arte>
/ Acesso em: 22 jun 2023. p. 99-124.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; PRADA, Raquel Pastor. Didáctica de la danza: del aula en la universidad al aula en educación primaria In: GARCIA, Gerardo Gómez; JIMENEZ, Carmen Rodríguez; SOTO, María Natalia Campos;(et al). Nuevos escenarios educativos: hacia el horizonte 2030. Editora DYKINSON: Madrid, 2021. p. 561-565. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=793053> Acesso em: 10 jul 2023.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; CALDAS, Felipe Rodrigo; BAHLS, Diego Paiva. O que fazem as Artes Integradas na Escola? A cartografia na prática docente em Arte. In: BAHLS, Diego Paiva; WINCHUAR, Marcio José de Lima; ZANLORENZI, Maria Josélia. Práticas Pedagógicas que Transgridem: contribuições para a formação do professor pedagogo. Editora CRV: Curitiba, 2021. p. 19-34. Disponível em: https://www.academia.edu/104444471/O_QUE_FAZEM_AS_ARTES_INTEGRADAS_NA_ESCOLA_A_CARTOGRAFIA_NA_PRATICA_PEDAGOGICA_EM_ARTE_Livro_Praticas_Pedagogicas Acesso em: 10 jul 2023.

CUNHA, D. S. S.; LIMA, S. R. A. . When the musical instrument is a computer, you learn music by composing!. In: Rosa M. Vicente Álvarez, Carol Gillarders, Jesús Rodrigues Rodrigues, Guilherme Romanelli, Jéssica Pitt. (Org.). Music Education and Didactic Materials. 1ed. Santiago de Compostela: Grupo Stellae Iartem, 2020, v. , p. 133-143. Disponível em:
https://iartem.org/wp-content/uploads/2021/02/music_education_and_didactic_materials2020.pdf Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. Educação Musical na Disciplina De Arte. Unicentro, 2013. Disponível em:
https://www.academia.edu/32536911/Arte_Atualidade_e_Ensino_Daiane_S_S_da_Cunha_org Acesso em: 22 jun 2024.

CUNHA, D. S. S.; SANTOS, A. C. A influência de Murray Schafer na Educação Musical Escolar: Análise de Materiais Didáticos. In: Daiane Solange Stoeberl da Cunha, Desirée Paschoal de Melo, Erica Dias Gomes e Maria Cristina Cebulski. (Org.). Arte na Atualidade. 1ed. São Paulo: Paco, 2015, v. 1, p. 96-126. Disponível em:
https://www.academia.edu/32536912/ARTE_NA_ATUALIDADE Acesso em: 11 nov 2024.

CUNHA, D. S. S.. O PIBID Formando Professores-Pesquisadores em Arte. In: Karina Worm Beckamnn; Marcia Terzinha Tembil. (Org.). Formação de Professores: contribuições do PIBID. 1ed.Guarapuava: Unicentro, 2014, v. , p. 197-218. Disponível em: https://www.academia.edu/32541747/Formando_professores_pesquisadores_de_arte_Cap%C3%ADtulo_do_livro_Forma%C3%A7%C3%A3o_de_Professores_contribui%C3%A7%C3%B5es_do_PIBID Acesso em: 11 nov 2024.

PROFA. DRA. DESIRÉE PASCHOAL DE MELO

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8452821064291167>

Tese:

MELO, Desirée. Abertura dos Assentos de Edição Única e Limitada à Contemplação, Disrupção e Mudança de Hábitos: Uma Investigação Peirciana sobre as Relações entre Arte e Design. 2020. 339 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-23082021-215200/publico/DesireePaschoaldeMeloVC.pdf> Acesso em 11 nov 2024.

Dissertação:

MELO, Desirée. Design gráfico e os possíveis diálogos com a arte. Campo Grande: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 2009. (Dissertação de Mestrado).

Principais Artigos:

MELO, Desirée. Um caminho de investigação sobre as relações entre arte e design nos artefatos de edição única e limitada exibidos nos espaços de arte. In: Papeis. Papéis: Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens – UFMS. Campo Grande: Vol. 25, Nº 49, 2021. (págs. 179 a 199) ISSN 2448-1165.

MELO, Desirée. Práticas e confront(ações) entre arte e design: a abertura estética no design e suas conexões com a arte. In: 27º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2018, São Paulo.

MELO, Desirée. Abertura do design à experiência estética e suas conexões com o campo de arte. In: 18º. Encontro Internacional sobre Pragmatismo: 18th International Meeting on Pragmatism, 2018, São Paulo.

MELO, Desirée. Contemplação, Irregularidade e Polissemia: A Natureza Icônica do Design Contemporâneo. In: 17º Encontro Internacional sobre Pragmatismo. São Paulo: Centro de Estudos do Pragmatismo, 2017.

TAVARES, Monica ; HENNO, J. ; MELO, Desirée ; GUERRA, P. ; KAFFKA, S.. Form(a)ctivity II. In: Homo Faber 2.0: A political approach on the current state of production in Latin America, 2018, São Paulo.

TAVARES, Monica ; HENNO, J. ; MELO, Desirée ; GUERRA, P. ; KAFFKA, S. . Form(a)tividade I. In: 16º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: #16.ART: Artis intelligentia: IMAGINAR O REAL, 2017, Porto (Portugal).

Capítulos de Livros:

MELO, Desirée. Um estudo peirciano sobre a abertura do design à interpretação e suas possibilidades de conexão com o campo de arte. In: Paniel Reyes Cárdenas; Daniel R. Herbert. (Org.). The Reception of Peirce and Pragmatism in Latin-America: A Trilingual Collection. 1ed. Cidade do México: Torres Asociados, 2020, v. 1, p. 223-252.

MELO, Desirée. Artes visuais: apontamentos teóricos. 1. ed. Guarapuava-PR: UNICENTRO, 2015. 121p .

MELO, Desirée. Comunicação exterior e a formação do cartaz.. In: Desirée Paschoal de Melo. (Org.). Artes visuais: apontamentos teóricos.. 1ed. Guarapuava-PR: UNICENTRO, 2015, v. 1, p. 16-38.

MELO, Desirée; SILVA JUNIOR, C. G. . Savage Beauty: as relações entre a arte e o design na produção de Alexander McQueen. In: Desirée Paschoal de Melo; Marcia Cristina Cebulski; Daiane S.S. da Cunha. (Org.). Arte na atualidade. 1ed. Jundiaí: Paco e Littera Editorial Ltda ME, 2015, v. 1, p. 227-248.

MELO, Desirée; CAMARGO, H. W. . O design no jornalismo e os sentidos da diagramação.. In: Hertz Wendel de Camargo. (Org.). Design e comunicação. 1ed. Londrina: Syntagama, 2014, v. 1, p. 99-118.

Artes Visuais (principais exposições)

TAVARES, Monica; MELO, Desirée; GUERRA, P. ; HENNO, J. ; KAFFKA, S. . Form(a)tivity II. 2018. Instalação. Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi). de 5 a 30 de novembro de 2018. Centro Cultural USP, São Carlos -SP.

TAVARES, Monica ; HENNO, J. ; MELO, Desirée ; KAFFKA, S. ; GUERRA, P. . Form(a)tividade I. 2017. Instalação. Universidade do Porto – Faculdade de Belas Artes (FBAUP) (Portugal); Universidade de Aveiro – Departamento de Comunicação e Arte (Portugal); Universidade de Brasília (Brasil) e Universidade Federal de Goiás (Brasil). Porto, Portugal.

TAVARES, Monica ; MELO, Desirée ; RODRIGUES, A. ; SOUZA, A. A. ; HENNO, J. ; GUERRA, P. ; KAFFKA, S. ; SERRA, V. ; ALCANTARA, C. . Micro-sistemas poéticos. 2016. Vídeo. 15º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Museu Nacional da República. Brasília-DF.

PROFA. MS. ÉRICA DIAS GOMES

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3170451902890494>

Tese: em andamento

Dissertação: GOMES, Érica Dias. **Ensaio sobre música e construções contemporâneas:** compreensão musical por meio da apreciação. 2014. 147 p. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná, Guarapuava, 2014.

<https://tede.unicentro.br/jspui/bitstream/tede/349/1/PR%20ERICA%20DIAS%20GOMES.pdf>

Livros:

GOMES, Érica Dias. **O entre(e o)ouvido por aí:** saber sensível, arte e cotidiano. 2019.

<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/1667>

GOMES, Érica Dias. **Brincando com sons:** o lúdico na educação musical. 2. ed. Guarapuava - PR: UNICENTRO, 2015. v. 1. 62p .

<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/bitstream/123456789/937/5/BRINCANDO%20COM%20SONS.pdf>

CUNHA, D. S. S. (Org.) ; MELO, D. P. (Org.) ; GOMES, Érica Dias (Org.) ; CEBULSKI, M. C. (Org.) . **Arte na atualidade.** 1. ed. Jundiaí: Paco e Littera Editorial, 2015. v. 1. 296p .

https://www.academia.edu/23068646/LIVRO_ARTE_NA_ATUALIDADE

GOMES, Érica Dias; CUNHA, D. S. S. . **Música e transformação:** por um olhar diferenciado na história da música. 1. ed. Guarapuava: UNICENTRO, 2014. v. 1. 180p .

<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/bitstream/123456789/946/5/M%c3%basica%20e%20Transforma%c3%a7%c3%a3o.pdf>

CUNHA, D. S. S. ; GOMES, Érica Dias . **Música na escola?** Reflexões e possibilidades. 1. ed. Guarapuava: Ed. da UNICENTRO, 2012. v. 1. 117p .

<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/bitstream/123456789/904/5/M%c3%9aSICA%20NA%20ESCOLA%20-%20REFLEX%c3%95ES%20E%20POSSIBILIDADES.pdf>

Principais Artigos:

MATOS, J. C. ; GOMES, Érica Dias ; CUNHA, D. S. S. . Sobre nomes e coisas: Arnaldo Antunes em sala de aula. **OUVIROUVER** (UBERLÂNDIA. IMPRESSO), v. 12, p. 282-298, 2016. <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/31126>

GOMES, Érica Dias. Aprendendo a ensinar música: reflexões sobre o início da carreira. **INCANTARE**, v. 6, p. 62-78, 2015.

https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/download/701/pdf_26/3246

GOMES, Érica Dias. REFLEXÕES SOBRE O NÃO DITO NA EDUCAÇÃO MUSICAL: UM ESPAÇO A SER OCUPADO PELA MÚSICA CONTEMPORÂNEA. **Reflexão e Ação** (versão eletrônica), v. 22, p. 78-94, 2014. <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/4339>

Capítulos de Livros:

GOMES, Érica Dias. Por uma educação multicultural e feminista decolonial: idiomas musicais diversos e o lócus fraturado. In: Eliane Rose Maio; Jean Pablo Guimarães Rossi. (Org.). **Corpos em Dissidências** a diferença nas educ(ações) democráticas. 1ed.Santo André: V&V Editora, 2024, v. 1, p. 220-227.

<https://www.vveditora.com/product-page/corpos-em-dissid%C3%A2ncias-a-diferen%C3%A7a-nas-educ-a%C3%A7%C3%B5es-democr%C3%A1ticas>

SOUSA, V. S. D. ; GOMES, Érica Dias ; SANTOS, A. R. ; BARTOSKI, C. P. ; LUCAS, C. ; FREITAS, G. ; MAREK, J. D. ; AMARAL, L. ; DARIZ, P. C. ; OLIVEIRA, L. D. L. . Coletivo 4'33": relato de experiências sobre as Performações Poéticas. In: Clayton Luiz da Silva; Cláudia Cabral Rezende; Regina Celia Habib Wipiesk Padilha. (Org.). **Diálogos universitários**: direitos humanos, diversidade e outros temas contemporâneos. 1ed.Guarapuava, PR: Apprehendere, 2019, v. 1, p. 163-177.

https://www.academia.edu/40570488/Coletivo_433_relato_de_experi%C3%A2ncia_sobre_a_s_Performa%C3%A7%C3%B5es_Po%C3%A9ticas

GOMES, Érica Dias; GUIMARÃES, R. S. de . Por uma escuta mais crítica: planejando um grupo de vivências em apreciação musical. In: CUNHA, D. S. S. da; MELO, D. P. de; GOMES, É. D.; CEBULSKI, M. C.. (Org.). **Arte na Atualidade**. 1ed.Jundiaí: Paco, 2016, v. 1, p. 117-142. https://www.academia.edu/23068646/LIVRO_ARTE_NA_ATUALIDADE

Produção artístico-literária:

GOMES, Érica Dias. **Soror**. Revista Cassandra, 2024. (poesia), *segundo lugar do XXII FestCampos de Poesia Falada (2023)*. <https://revistacassandra.com.br/soror-106f0ec8bae2>

GOMES, Érica Dias. **Solua**. Revista Bufo, São Paulo, n. 3, 2024. (poema visual).

SANTOS, Andressa Rodrigues; GOMES, Érica Dias. **Ressureição**. Revista A DesFrutada. 2024. (artes visuais). <https://adesfrutada.com/ADesfrutada/edicao4/edicao4.html#page/38>

GOMES, Érica Dias. **Sou.I**. 1. ed. Belo Horizonte: Caravana Editorial, 2023. v. 1. 45p. (livro). <https://caravanagrupoeeditorial.com.br/produto/sou-i/>

GOMES, Érica Dias. **Eterno Retorno**. Mostra da II Jornada Internacional de Poesia Visual. São Paulo, 2023. (videopoesia). <https://www.jornadadepoesiavisual.com/mostravirtual2023?pgid=lp377n18-7f3d18ce-ad6b-4ba0-944e-f881101c7a7b>

GOMES, Érica Dias. **In.conformar**. Mostra da II Jornada Internacional de Poesia Visual. São Paulo, 2023. (poema visual) <https://www.jornadadepoesiavisual.com/mostravirtual2023?pgid=lp377nl8-b8ba6157-6c0e-4f2e-af89-f6978c55f347>

GOMES, Érica Dias. **Se cais**. Mostra da II Jornada Internacional de Poesia Visual. São Paulo, 2023. (poema visual) <https://www.jornadadepoesiavisual.com/mostravirtual2023?pgid=lp377nl8-5fb882ac-ccc2-48e1-a7cd-aea096503d10>

PROF. MS. FELIPE RODRIGO CALDAS

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9761262222837957>

Dissertação:

Estudos da Body-Art no espaço escolar: Práticas de Pintura Corporal. Dissertação de Mestrado - Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, 2016. Disponível em: <https://www.udesc.br/ceart/profartes/trabalhosdeconclusao/turma2014>

Principais Artigos:

CALDAS, F. R.; SANTOS, ; PAULA, C. E. K. . A Ranhura da Alma Cria a Fenda do Sufoco. PALÍNDROMO (ONLINE), v. 12, p. 238-252, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/16481/11778>. Acesso em: 17 set 2020.

CALDAS, F. R.; HOLZER, D. C. ; POPI, J. A. . A INTERDISCIPLINARIDADE EM ARTE: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES. Nupeart, v. 17, p. 160-171, 2017. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/9839/7561>. Acesso em: 17 set 2020.

CALDAS, F. R.; HOLZER, D. C. . O Ensino da Dança na Escola: Possíveis espaços para sua prática. Revista NUPEART, v. 15, p. 112-127, 2016. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/7643/6379>. Acesso em: 17 set 2020.

Capítulos de Livros:

LIPPMANN, Eglecy. Rocío. ; CEBULSKI, Márcia. Cristina. ; CALDAS, Felipe. Rodrigo. Banqueteando Saberes. In: Daiane Solange Stoeberl da Cunha; Desirée Paschoal de Melo;

Graziella Medeiros Guadagnini. (Org.). Banqueteando saberes: pesquisa e ensino de arte. 1ed.: , 2022, v. 1, p. 37-57.

CALDAS, Felipe. Rodrigo.; CUNHA, Daiane. Cristina Stoerbel. ; BAHLS, Diego. P. . O que fazem as artes integradas na escola? A cartografia na prática pedagógica em Arte. In: BAHLS, Diego Paiva; WINCHUAR, Marcio José de Lima (Org.) ; ZANLORENZI, Maria Josélia. (Org.). Práticas pedagógicas que transgridem: contribuições para a formação do professor pedagogo.. 1ed.: , 2021, v. , p. 1-.

CALDAS, Felipe. Rodrigo.; SIQUEIRA, Carolina. Cordeiro. . Tecnologias no Ensino da Arte e os Sujeitos da Educação: Nativos Digitais. In: Tiago Samuel Bassani; Daniel Santos Costa. (Org.). Arte na Educação Básica II. 1ed.Jundiaí: Paco Editorial, 2021, v. II, p. 131-146.

CALDAS, Felipe. Rodrigo.; SIQUEIRA, Carolina. Cordeiro. Refletir o Currículo a fim de promover uma conscientização da diversidade de Gêneros e das Sexualidades na Educação Básica. Gênero e diversidade sexual: trilhando caminhos para uma educação mais justa. 1ed.Curitiba: Bagai, 2020, v. , p. 1-178.

SIQUEIRA, Carolina. Cordeiro. ; BAHLS, Diego. Paiva. ; CALDAS, Felipe. Rodrigo. . Representações de gênero no jogo FreeFire: uma problemática fundamentada na cultura visual. In: Fernanda Amorim Accorsi; João Paulo Baliscai; Samilo Takara. (Org.). Como pode uma pedagogia viver fora da escola? Estudos sobre pedagogias culturais.. 1ed.Londrina: Zyntagma, 2020, v. , p. 50-69.

CALDAS, Felipe. Rodrigo; Body art na escola: relato de experiência. In: Antonio Carlos Vargas de Sant'anna. (Org.). Ensino da Arte na escola pública: quatro práticas. 1ed.Rio de Janeiro: Gramma Livraria e Editora, 2017, v. 1, p. 87-110.

Ebook e materiais didáticos

CALDAS, F. R.; HOLZER, D. C. ; TAFURI, L. . Linguagens Artísticas Integradas. 1. ed. Guarapuava: Nead – Unicentro, 2018. 22p . Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/1014> Acesso em: 17 set 2020

CALDAS, F. R.; BET, K. Z. . Percepção. 1. ed. Guarapuava: Nead – Unicentro, 2018. 15p . Disponível em:<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/1011>. Acesso em: 17 set 2020

PROFA. DRA. MÁRCIA CRISTINA CEBULSKI

Link do currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9299309598709025>

Tese:

Um diálogo entre Vygotsky e o sistema teórico da afetividade ampliada : o teatro na educação básica e o desenvolvimento socioemocional humano. Tese de doutorado pelo

Programa de Pós-Graduação em Educação, UFPR, 2014, Disponível em:

<https://acervodigital.ufpr.br/xmlui/bitstream/handle/1884/42945/R%20-%20T%20-%20MARCIA%20CRISTINA%20CEBULSKI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dissertação:

O Teatro, como Arte, na Escola: possibilidades educativas da tragédia grega Antígone. Dissertação de Mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, UFPR, 2007. Disponível em:

<https://acervodigital.ufpr.br/xmlui/bitstream/handle/1884/11335/O%20TEATRO%2c%20COMO%20ARTE%2c%20NA%20ESCOLA%20-%20possibilidades%20educativas%20da%20trag%2c%20a9dia%20grega%20Ant%2c%20adgone.doc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Principais Artigos:

CEBULSKI, M. C. Contar histórias, por quê? *In: Anais do X Simpósio de Arte-Educação.* Guarapuava, Unicentro, 2013.

SANT'ANA, R. S.; LOOS, H.; CEBULSKI, M.C. Afetividade, cognição e educação: ensaio acerca da demarcação de fronteiras entre os conceitos e a dificuldade de ser do homem. *In: Educar em Revista.* Dossiê Cognição, Afetividade e Educação. nº 36/jan.abr. 2010. Editora UFPR: Curitiba, 2010, p.109-124.

_____. A Arte, a Afetividade e o Sistema Educacional: o Desenvolvimento Humano em questão. *In: CADERNOS DE PESQUISA: PENSAMENTO EDUCACIONAL (CURITIBA. ONLINE).* Vol. 8/20, p. 55-72. Disponível em: <https://interin.utp.br/index.php/a/article/view/394>

KOROBINSKI, N. S.; CEBULSKI, M. C. Colcha de retalhos: um olhar sobre o fazer teatral da Companhia Arte & Manha e da Felchak Produções. *In: Anais do XII Simpósio de Arte - Percursos.* Guarapuava, Unicentro, 2023. Disponível em: <https://evento.unicentro.br/anais/sia>

KRAUZE, A.; CEBULSKI, M. C. Segredo para se contar histórias. *In: Anais do XII Simpósio de Arte - Percursos.* Guarapuava, Unicentro, 2023. Disponível em: <https://evento.unicentro.br/anais/sia>

Capítulos de Livros:

CEBULSKI, M. C. Eu e a Educação. *In: Mulheres na Educação.* Vol. I. São Paulo: Editora Leader, 2024, p. 108-118.

CEBULSKI, M. C. Pedagogias Sistêmicas e o ensino de arte. *In: Banqueteando Saberes: Pesquisa e Ensino de Arte.* São Carlos: Pedro & João Editores, 2022, p. 61-83.

LIPPMANN, E.; CALDAS, F. R.; CEBULSKI, M. C. Banqueteando Saberes. *In: Banqueteando Saberes: Pesquisa e Ensino de Arte.* São Carlos: Pedro & João Editores, 2022, p. 41-59.

Livros:

CEBULSKI, M. C.; SANTANA NETO, A. L. *Breve introdução à Literatura Dramática Ocidental*. Guarapuava: Unicentro, UAB, 2015.

CEBULSKI, M. C.; SANTANA NETO, A. L. *Pesquisa em Arte*. Guarapuava: Unicentro, 2014.

CEBULSKI, M. C. *Introdução à História do Teatro no Ocidente: dos gregos aos nossos dias*. Guarapuava: Ed. Unicentro, 2013.

CEBULSKI, M. C. *Teatro de Formas Animadas*. Guarapuava: Editora Unicentro, 2013.

PROF. ME. RAFAEL NUNES MENEZES

Link do currículo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/6308795153004241>

Dissertação:

MENEZES, R. N. **Cartografias improváveis em Paulo Gaiad e seu acervo artístico**. 205 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Design e Moda, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2023. Disponível em:

https://www.academia.edu/122631598/Cartografias_improváveis_em_Paulo_Gaiad_e_seu_a_cervo_artístico. Acesso em: 6 ago. 2024.

Principais Artigos:

MENEZES, Rafael Nunes. Escritas: mastigando letras, cuspidando palavras. **Palíndromo**, Florianópolis, v. 15, n. 37, p. 1–20, 2023. DOI: 10.5965/2175234615372023e0011.

Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/24054>. Acesso em: 6 ago. 2024.

MENEZES, R. N.. Poemas-cruzados: do lido-é ao fôlego-só. **Revista [compór]**, v. 1, p. 52-55, 2023. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/compór/article/view/25062>. Acesso em: 6 ago. 2024.

SCHMIDLIN, E.; MENEZES, R. N.; RIBEIRO, C. da S. "Paisagens pedagógicas": uma pesquisa com professores de Artes Visuais. **Revista Digital do LAV**, [S. l.], v. 14, n. 1, p. 121–137, 2021. DOI: 10.5902/1983734864018. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/64018>. Acesso em: 6 ago. 2024.

MENEZES, R. N.. sol-pôr. **Revista [compór]**, v. 1, p. 70-75, 2020. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/compór/article/view/19020>. Acesso em: 6 ago. 2024.

Livros publicados/organizados ou edições:

MENEZES, Rafael Nunes. **escritas**. 1. ed., v. 1, [s.n]. Florianópolis: <https://www.academia.edu/122631876/escritas>, 2022. Acesso em: 6 ago. 2024.

Exposições (Produção artística)

MENEZES, R. N.. cartografias improváveis. **Exposição coletiva 'escudos'**, Galeria Jandira Lorenz. 2023.

MENEZES, R. N.. E desvio. **Exposição coletiva do 8º Seminário de Pesquisadores do PPGArtes UERJ**, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). 2021.

MENEZES, R. N.. Fosfeno. **Exposição coletiva do Prêmio Acadêmico Invenções Pandêmicas**, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). 2021.

MENEZES, R. N.. Confessionário. **Exposição coletiva e itinerante 'dos desvios e do desver' - Jovens Artistas em Santa Catarina**. Fundação Catarinense de Cultura (FCC). 2018.

PROFª MA. SUZAMARA WEBER

Link do currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7588121350432425>

Dissertação:

WEBER, S. **Políticas de Currículo para a Disciplina de Arte, na Rede Estadual de Ensino do Paraná:** do final dos anos de 1980 a 2016. 191p. Dissertação – Mestrado em Educação - Universidade Estadual do Centro-Oeste, Guarapuava, PR 2016. Disponível em: <http://tede.unicentro.br:8080/jspui/bitstream/jspui/871/2/SUZAMARA%20WEBER.pdf>. Acesso em: 6 ago. 2024.

Principais Artigos:

WEBER, S.; NUNES, A. L. R. As Políticas De Currículo da disciplina de Arte nas escolas Estaduais do Paraná: final de 1980 até 2016. In: XIII Simpósio de Arte, 2023, Guarapuava. XIII Simpósio de Arte, 2023. v. 13. n.1. Disponível em: https://evento.unicentro.br/files/Submissaoarquivos/car_submissao/20_08_2023_car_submissao_103937277.pdf. Acesso em: 6 ago. 2024.

MOURA NASCIMENTO, M. I. .; CASTILHO PALHANO, I. .; WEBER, S. . Fundamentos históricos da necessidade de novos modelos de gestão da escola pública no Brasil. **Revista Exitus**, [S. l.], v. 11, n. 1, p. e020161, 2021. DOI: 10.24065/2237-9460.2021v11n1ID1616. Disponível em: <https://portaldeperiodicos.ufopa.edu.br/index.php/revistaexitus/article/view/1616>. Acesso em: 6 ago. 2024.

WEBER, S.; GNOATTO, A., M. ; CRUZ, G., H. C. . A disciplina de Arte na trajetória curricular do Paraná: reflexões de um currículo para a Educação do Campo. In: III Seminário Internacional de Educação do Campo Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), Erechim, RS. Anais ISSN: 2179-3624. 2017.

Livros:

WEBER, S. **A Arte no Currículo: um campo em disputa?**. 1. ed. Curitiba: Editora Appris, 2019. v. 1. 201p.

Capítulos de Livros:

NUNES, A. L. R. ; WEBER, S. A arte na BNCC em tempos de golpe: uma análise a partir da perspectiva histórico-crítica.. In: Vera Lucia Martiniak, Ana Luiza Ruschel Nunes. (Org.). **Processos Formativos e Pesquisa na Perspectiva Crítica**. 1ed.Curitiba: CRV, 2022, v. 1, p. 163-179.

WEBER, S. O lugar da arte enquanto proposta curricular no Paraná a partir de 1990. In: Willian Douglas Guilherme. (Org.). **Avaliação, Políticas e Expansão da Educação Brasileira** 11. 1ed.Ponta Grossa: Atena Editora, 2019, v. 11, p. 93-105.

DÁVILA, B, J.; WEBER, S.; WINCHUAR, J, M. A área da Linguagem e a experiência com o Programa Escola da Terra no estado do Paraná: práticas de ensino de língua portuguesa e arte em debate.. In: Aléx Verdéro, Ana Cristina Hammel, Marcos Gehrke. (Org.). **Formação Continuada de Professores das Escolas Multisseriadas e Escolas Itinerantes do Paraná**: práticas pedagógicas , história e realidade das escolas do campo.. 1ed.Tubarão: Copiart, 2018, v. 1, p. 199-236.

WEBER, S. Programa Escola Ativa: que política para a educação do campo?. In: Marlene Lucia Siebert Sapelli, Jefferson Olivatto da Silva. (Org.). **Uma face da hidra capitalista: crítica às políticas educacionais para a classe trabalhadora**. 1ed.Curitiba: Prismas, 2017, v. 1, p. 239-253.

WEBER, S. O sentido humano da arte e estética. In: Michelle Fernandes Lima, Valdoni Ribeiro Batista. (Org.). **Referenciais teóricos para pesquisa em educação: algumas contribuições**. 1ed.Curitiba: CRV, 2016, v. 1, p. 183-193.

Produção artística

WEBER, S.. IN-CONSTANTE. **Arte² 2024 Subjetividades: harmonia e dissonância**, Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2024.

WEBER, S.. As Quatro Estações / Sou.l –Arte em Palavras. **II Mostra Bial de Arte da Unicentro. Exposição Coletivo Interartes**. Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2023.

WEBER, S.. Apresentação artística coletiva- música- **Reconstruindo sentidos: aprendendo música a partir da escuta no IX Simpósio de Arte-Educação: Confluências**. Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2012.

WEBER, S.. De Dentro para Fora: Dimensões da Percepção. Exposição coletiva do X Simpósio de Arte-Educação. Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2013.

NUNES, C.; DOMINGUES, E. Ap. L.; EURICK, E. M. ; DULZ, E. ; PADILHA, M. R. ; ZAHAIKAK, P. ; WEBER, S. ; HORST, Z.. **Apresentação teatral “HAMLET: A TERCEIRA TRAGÉDIA”**. No X Simpósio de Arte-Educação, Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). Reapresentação no XX Festival de Teatro da UNICENTRO. 2013.

NUNES, C.; DOMINGUES, E., Ap., L.; PADILHA., M. R.; ZAHAIKAK, P.; DULZ, E.; WEBER, S. ; HORST, Z.. **Apresentação de Dança “SOU FRIDA, SER FRIDA, SÓ FRIDA”**. X Simpósio de Arte-Educação. Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2013.

WEBER, S.. Arte e tecnologia - Ilustrações digitais. **Mostra Artística do curso de Arte-Educação**. Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2012.

WEBER, S.. Técnicas Tridimensionais - Personagens Ilustres (Escultura). **Mostra Artística do curso de Arte-Educação**. Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). 2012.